

LAS AVENTURAS DE BLAKE Y MORTIMER

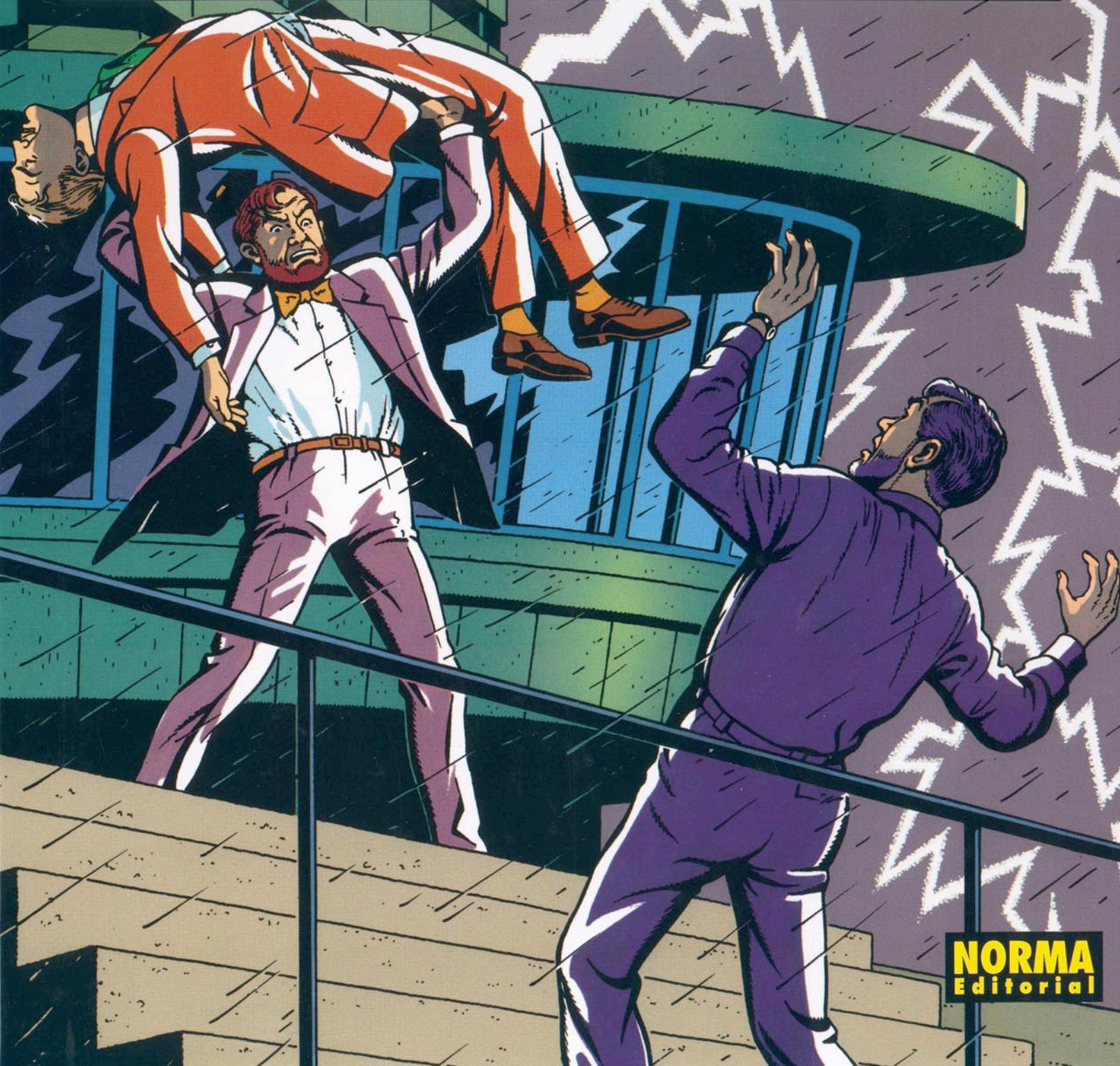


EDGAR P. JACOBS

BOB DE MOOR

LAS ③ FÓRMULAS DEL PROFESOR SATO

TOMO 2



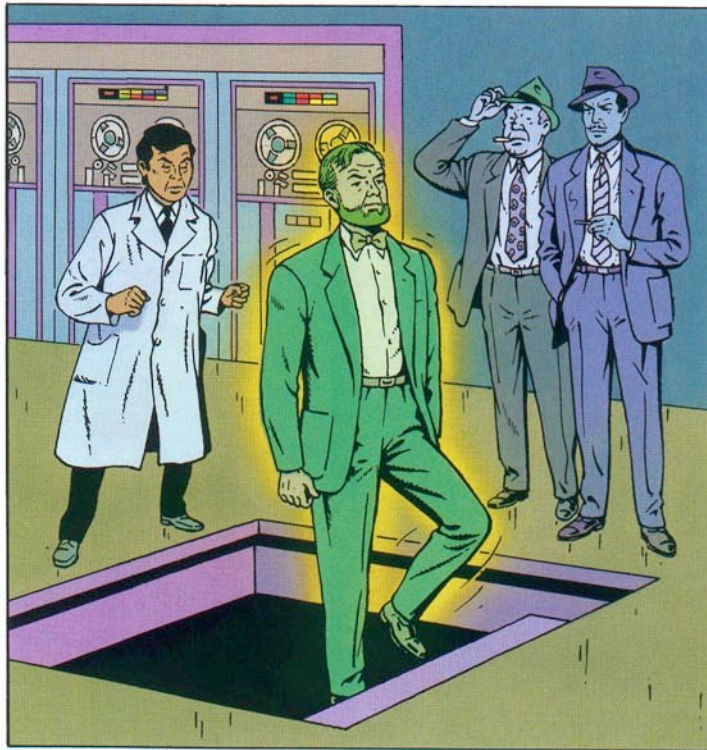
NORMA
Editorial



EDGAR P. JACOBS
BOB DE MOOR

LAS ③ FÓRMULAS DEL PROFESOR SATO

TOMO 2: MORTIMER CONTRA MORTIMER



NORMA
Editorial

Resumen de la primera parte, MORTIMER EN TOKYO.

En el marco de la investigación espacial, el profesor AKIRA SATO, famoso cibernético japonés, pone a punto un ingenio destinado a sustituir al hombre en las fases más peligrosas de la exploración cósmica. Se trata de un ANDROIDE VOLANTE que el científico puede multiplicar hasta el infinito por partenogénesis electrónica.

Pero el sabio ignora que una poderosa organización internacional, decidida a apoderarse de su invento, ha sobornado a su ayudante coreano, KIM, por medio del coronel Olik, eterno adversario del profesor Philip Mortimer y del capitán Francis Blake, de M.I.5* británico.

Una noche, Kim, al examinar un modelo experimental construido por SATO a la imagen de un "RYU", dragón de las leyendas de su país, acciona accidentalmente el dispositivo de lanzamiento, y el robot, yendo hacia Tokyo, provoca una catástrofe aérea.

Creyéndose responsable del desastre, SATO, desaparecido, llama a su amigo Mortimer, que se halla en Kyoto dando unas conferencias.

Tras ser informado de esto por KIM, Olik, que se dirige la operación desde un submarino que se encuentra en la bahía de Sagami, da orden de neutralizar a Mortimer.

Pero, a pesar de dos atentados perpetrados contra su persona, nuestro héroe consigue llegar Tokyo, donde SATO le ha reservado una habitación en el hotel "NEW OTANI".

KIM conduce al profesor a casa de SATO, en la bahía de Sagami. Después de enseñar a Mortimer su laboratorio subterráneo y exponerle la naturaleza de su descubrimiento, el cibernético le explica el incidente del "RYU". Mortimer, que se da cuenta de que su amigo es objeto de una tenebrosa maquinación, le demuestra la traición de KIM.

SATO le revela entonces que lo esencial de su investigación se concreta en 3 FÓRMULAS, inutilizables por separado, que ha tomado la precaución de repartir en tres bancos diferentes de Tokyo. Sintiendo amenazado, da a MORTIMER los documentos que le permitirán, en caso necesario, entrar en posesión de las famosas fórmulas.

Pero KIM, que ha escuchado esta importante conversación, comunica el hecho a OLIK quien decide precipitar los acontecimientos.

Así, secuestra a SATO, mientras que MORTIMER es capturado por medio de una astuta trampa. Luego, provisto de los documentos, hace fabricar a KIM, a la imagen perfecta de MORTIMER, un androide que deberá recuperar, una tras otra, las preciadas fórmulas.

Su plan tiene éxito en los dos primeros bancos. Sin embargo, al entrar en el tercero, el androide se estropea forzado a posponer la fase final OLIK, que sabe de la prematura llegada del capitán FRANCIS BLAKE, se ve obligado a adoptar nuevos planes...

(*) M.I. = Military Intelligence

Colección Blake y Mortimer nº12.
LAS 3 FÓRMULAS DEL PROF. SATO. 2ª PARTE: MORTIMER CONTRA MORTIMER.
Título original: "Les trois formules du Professeur Sato tome 2",
de E. P. Jacobs y Bob de Moor.
Primera edición: julio 2006.
© Editions BLAKE & MORTIMER/STUDIOJACOBS (EDL-B&M s.a.) 1990,
by E. P. Jacobs & Bob de Moor.
© 2006 NORMA Editorial S.A. por la edición en castellano.
Passeig de Sant Joan, 7 - 08010 Barcelona.
Tel.: 93 303 68 20 - Fax: 93 303 68 31.
E-mail: norma@normaeditorial.com
Traducción: Alfred Sala. Rotulación: Drac Studio.
ISBN 10: 84-9814-708-5. ISBN 13: 978-84-9814-708-7.
Depósito legal: julio 2006.

www.NormaEditorial.com
www.dargaud.com



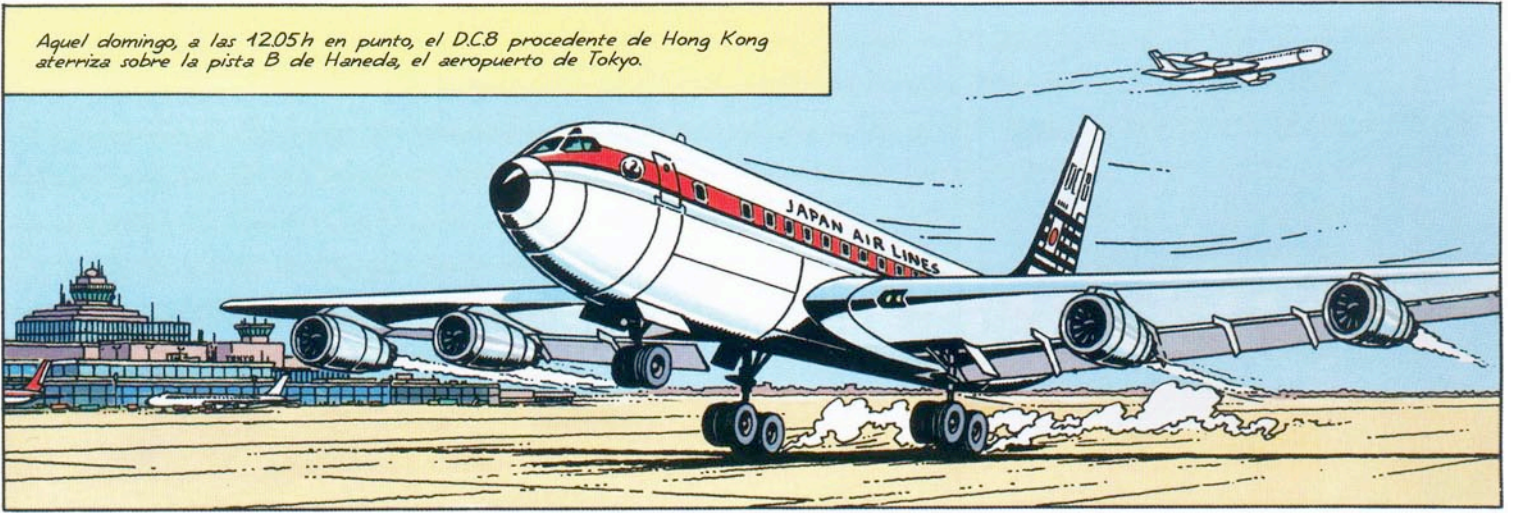
¡Suscríbete al Boletín Mensual SMS de Norma Editorial!

Cómic USA: Envía "NORMAUSA" al 5110.
Europeo: Envía "NORMAEUR" al 5110.
Manga: Envía "NORMAMANGA" al 5110.

El coste del mensaje de suscripción es de sólo 0,30€ (+16% IVA). Los mensajes que recibas con las novedades son totalmente gratuitos.

Para darte de baja, envía "Bajaeur", "Bajausa" o "Bajamanga" al 5110, y tus datos serán borrados automáticamente de nuestra lista. (Coste del mensaje = 0,30€ + 16% IVA).

Aquel domingo, a las 12.05h en punto, el D.C8 procedente de Hong Kong aterriza sobre la pista B de Haneda, el aeropuerto de Tokyo.



En una de las terrazas, dos hombres, uno de los cuales no es otro que Nika (1), vigilan la escalera donde acaban de aparecer los primeros pasajeros...



Se trata del capitán Francis Blake, que, tal como anunció, viene a echar una mano a su amigo Philip Mortimer...



Tras pasar por la aduana...



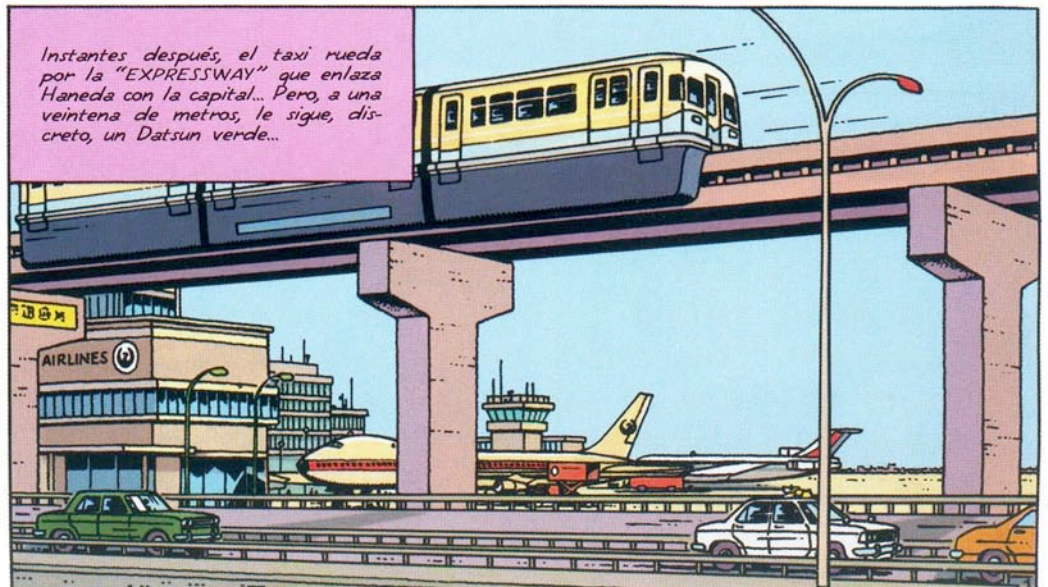
...el oficial entra en el hall, pero...



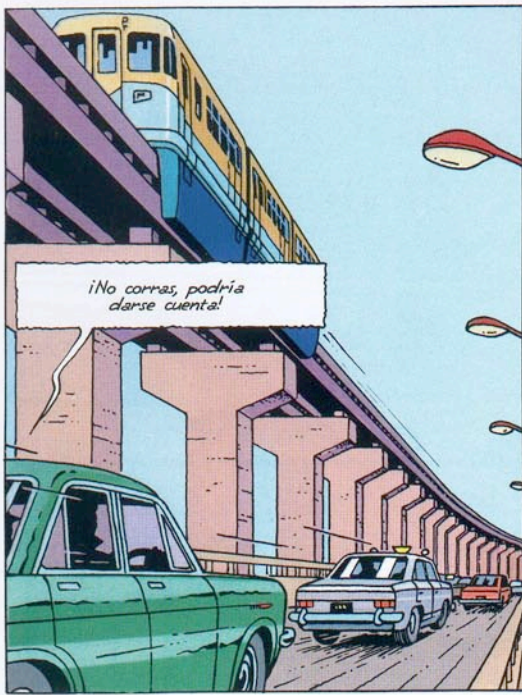
Y, sin entretenerse más, sale del "Air Terminus".

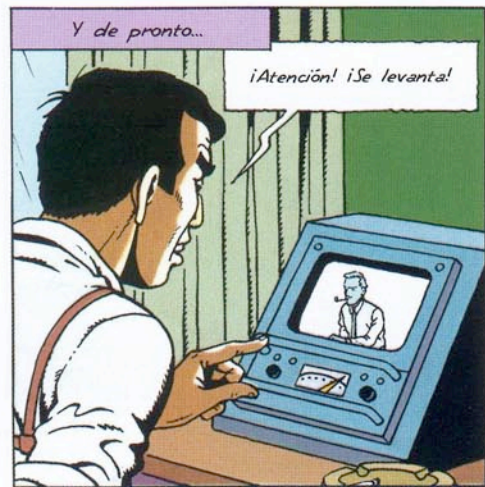
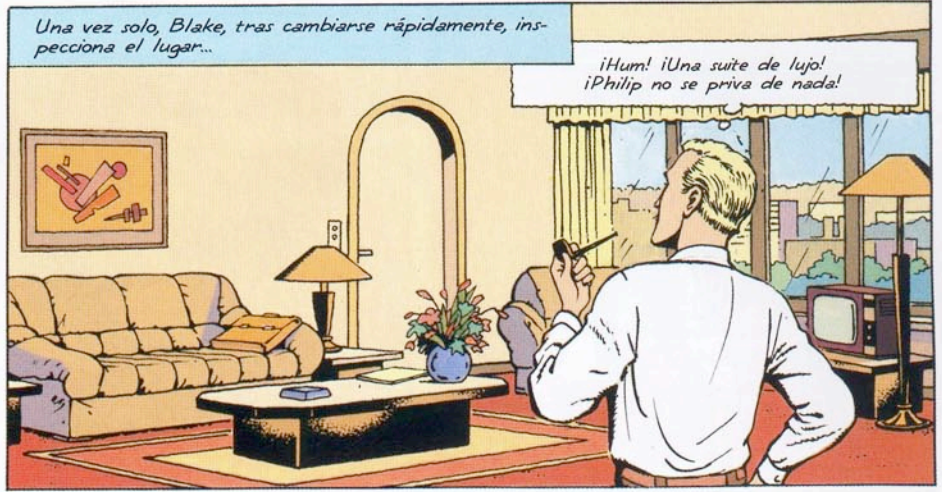
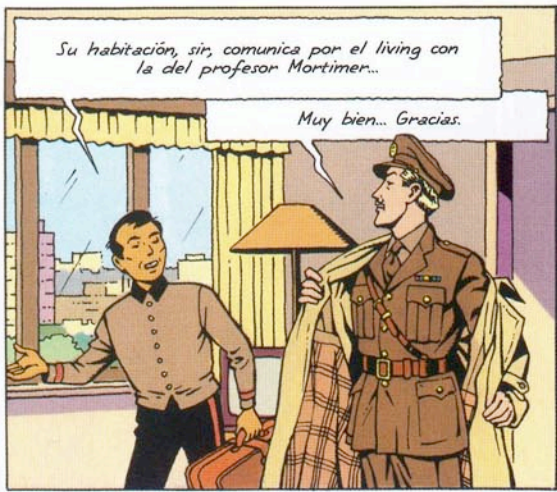


Instantes después, el taxi rueda por la "EXPRESSWAY" que enlaza Haneda con la capital... Pero, a una veintena de metros, le sigue, discreto, un Datsun verde...



(1) Ver "Las 3 fórmulas del profesor Sato", primera parte.
(2) ¡Sí!





(1) Ver "Las 3 fórmulas del profesor Sato", primera parte.



Con precaución, desarruga el papel, y...

¿Un telegrama?



Veamos lo que queda de legible...
"Presencia inmediata necesaria...
Habitación reservada en... Humildes
excusas..." La firma se ha borrado...



Evidentemente, es una llamada urgente de ayuda y según la fórmula final, proviene de un oriental... ¿Será una pista?



¿Oiga, recepción? Aquí la 707, capitán Blake... ¿Podría decirme usted quién le reservó la suite al profesor Mortimer?



A ver, a ver... ¡Ah, sí! Un tal Mr. Kim, un coreano, a juzgar por el nombre. Hizo la reserva por teléfono... De nada, capitán, a mandar...



Mr. Kim!?!...

¿QUÉ?



¡Esto me da mala espina! ¡Ese diablo inglés se huele algo!... ¿Eh? ¿Qué saca de su maleta? GYO! ¡Un "DETEKTO"! (4)...

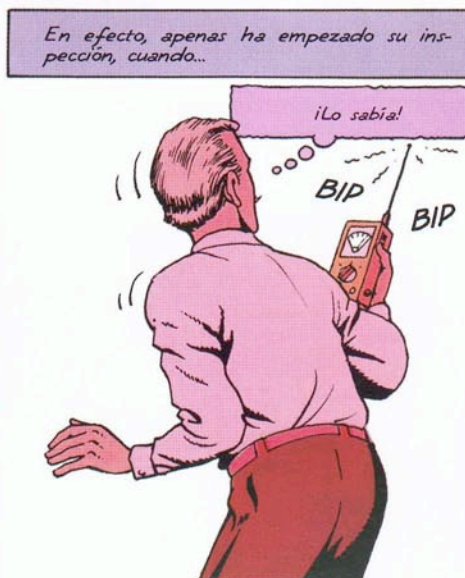


¡Se acabó! ¡Pronto, avisa a Nika! ¡Nos largamos!



TOSHI tiene motivos para alarmarse, porque, lleno de sospechas, Blake acaba de pasar a la acción...

¡Apuesto a que esto está lleno de micrófonos!



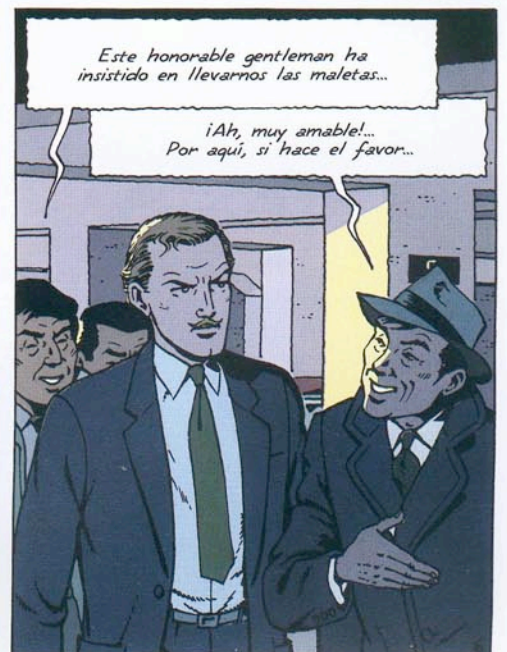
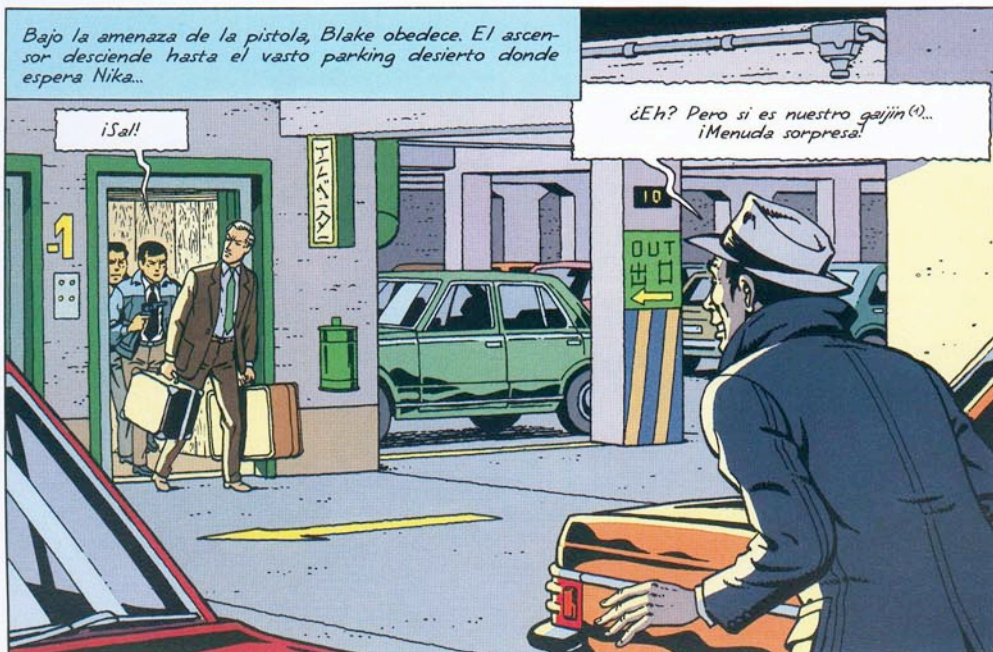
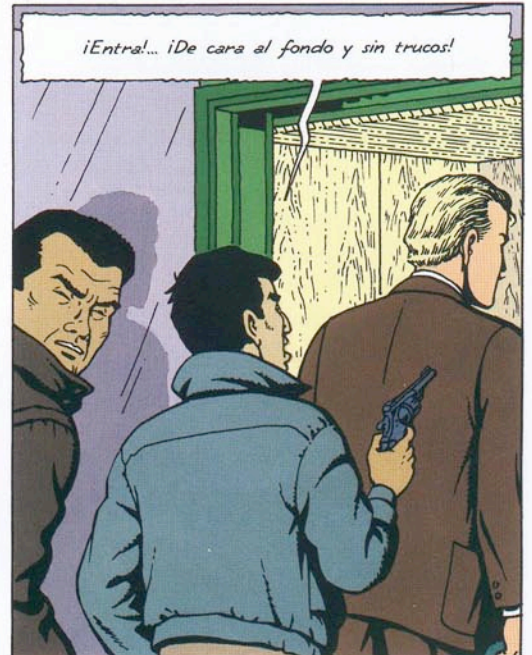
¡Lo sabía!
BIP BIP



Los "BIP" aumentan de intensidad, y...

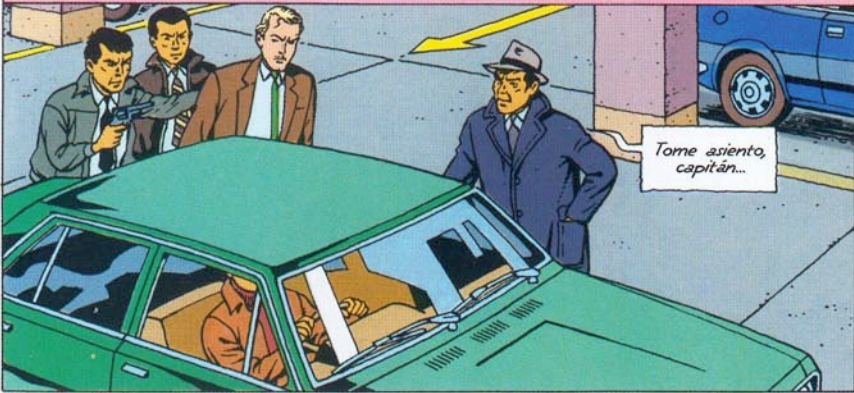
¡AJÁ!





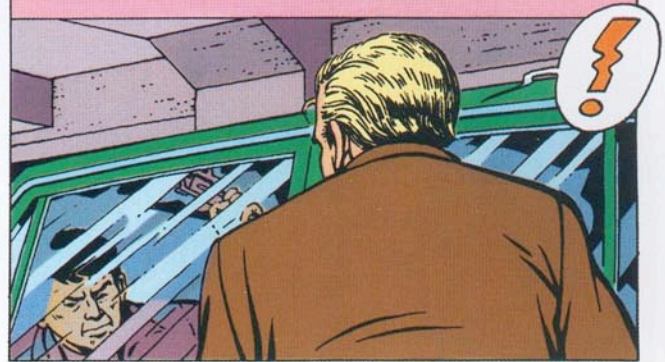
(1) Extranjero.

Blake es empujado hasta el Datsun con el motor ya en marcha...



Tome asiento, capitán...

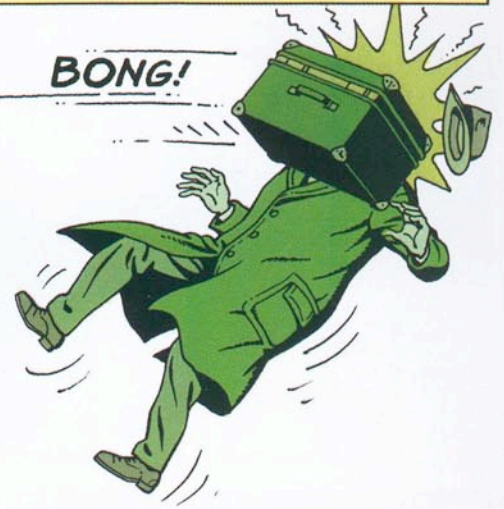
Al agacharse para entrar, ve en el cristal el reflejo de Kuro, la culata levantada, dispuesto a golpearle...



Pero Blake, girando sobre sus talones en una vuelta fulgurante, derriba de un mismo golpe a Toshi y Kuro con la maleta de TV...



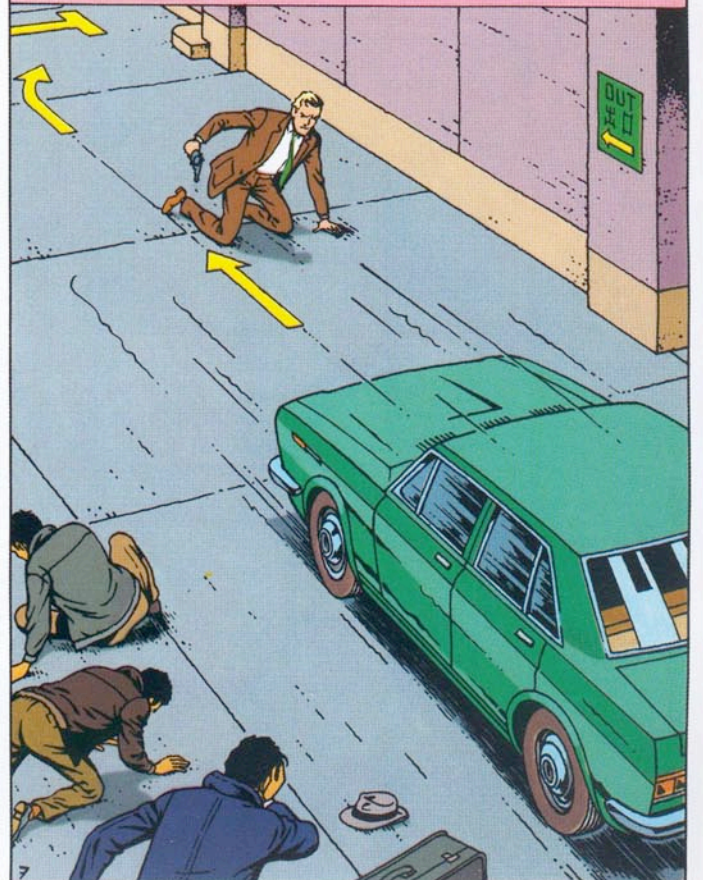
...¡Y ésta termina su trayectoria en pleno rostro de Nika!



Después, con el mismo impulso, se precipita sobre el revólver caído, pero...



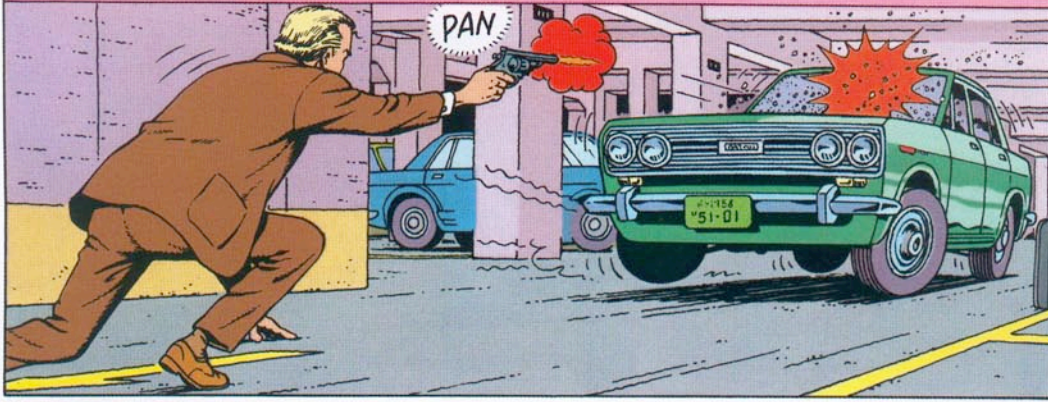
Furioso por haber fallado el golpe, el hombre efectúa da marcha atrás rápidamente para volver a intentarlo...



...el individuo al volante lanza el coche contra nuestro amigo, ¡que apenas tiene tiempo de saltar hacia atrás!



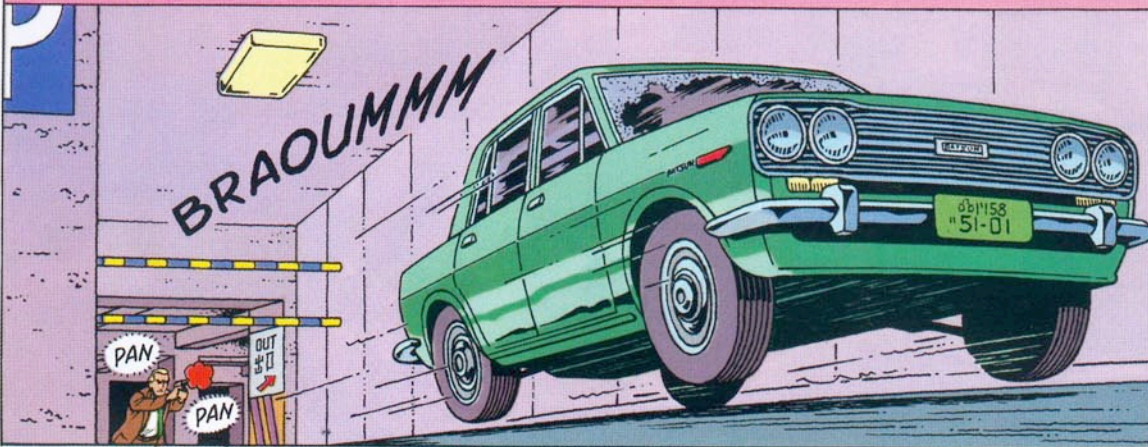
Pero, mientras arremete nuevamente contra Blake, nuestro héroe dispara al parabrisas, ¡forzando al conductor a frenar en seco!



Ante el inesperado giro de los acontecimientos, Nika juzga más prudente abandonar...



¡A esta orden, los nipones suben al coche, que, tras un arranque fulminante, vuela sobre la rampa de salida!



Well! ¡Unas vacaciones que prometen!



Un poco más tarde, mientras la policía prosigue su investigación...

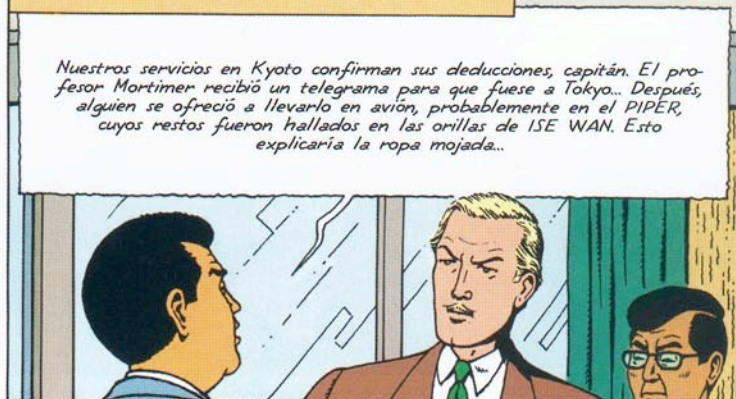


Haj, so desu... Sumimasen! (1)

Mil perdones de nuevo, sir, jamás había ocurrido nada parecido...

No lo dudo, señor director... Dejémoslo estar...

Al rato, el comisario Hasumi cuelga el teléfono...



Nuestros servicios en Kyoto confirman sus deducciones, capitán. El profesor Mortimer recibió un telegrama para que fuese a Tokyo... Después, alguien se ofreció a llevarlo en avión, probablemente en el PIPER, cuyos restos fueron hallados en las orillas de ISE WAN. Esto explicaría la ropa mojada...

Ah, y otra precisión. Un conductor de la J.N.R. BUS COMPANY recogió, cerca del lugar del accidente, a un hombre que respondía a la descripción de su amigo, y lo dejó en la estación de NAGOYA, donde pensaba coger el "HIKARI" (2) para Tokyo.



Resumamos la situación: cuando se dispone a responder a una llamada de socorro, Mortimer es interceptado por agentes de cierta organización, de los cuales escapa tras un accidente aéreo. Después consigue llegar a Tokyo y contactar con su misterioso correspondiente. Pero lo que descubre entonces le parece de tal gravedad que decide avisarme...



Exactamente, capitán... Por ahora, nuestros especialistas están examinando lo que queda del telegrama, a fin de averiguar, si es posible, la identidad de su remitente.

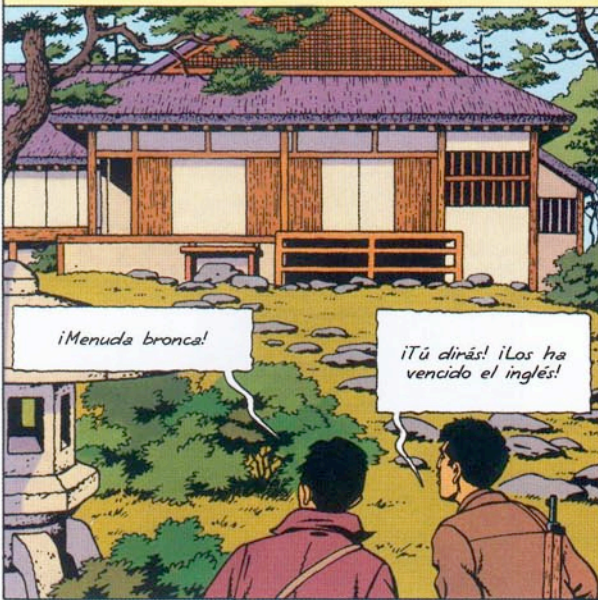
All right... Mientras me pondré en contacto con mi colega y amigo, el coronel MITSU... ¡Gracias por su colaboración, comisario!



(1) Sí, muy bien... ¡Gracias!

(2) Superexpreso que cubre la línea Tokaido-Shinkansen.

Mientras tanto, en la bahía de Sagami, en casa del profesor Sato...



¡Menuda bronca!

¡Tú dirás! ¡Los ha vencido el inglés!

¡En efecto, el equipo "Tatami Amarillo" aguanta el chaparrón del furor de Ollrik!



¡Enhorabuena! ¡Bravo! ¡No sólo habéis comprometido nuestros planes, sino que, además, nos arriesgamos a tener a toda la policía japonesa tras los talones!

¿Cómo podíamos pensar que...?

¿Qué? ¿Qué ese tipo era un profesional? ¡Venga, largo!... ¡Ya hablaremos luego!



Paralelamente, Blake intenta comunicar en vano con el coronel Mitsu, jefe del K.C.K.⁽¹⁾

...¿Cómo? ¿Qué aún no ha vuelto?... Insista, ¿quiere?... ¡Es de vital importancia!... No, no saldré del hotel...



En cuanto a Ollrik, acaba de reunirse con el ex ayudante del profesor Sato en el laboratorio subterráneo...

¿Y bien? ¿Avanzamos Mr. Kim?

Estoy probando unos especímenes del nuevo "MORTIMER", programado según sus instrucciones... Aunque menos sofisticado que el anterior, presenta algunos problemas en la puesta a punto...



Ese maldito Blake supone un gran estorbo... ¡Afortunadamente, pronto tendremos al nuevo "MORTIMER"!... Sharkey, avisa de inmediato a los nuestros en el NEW OTANI. Que se las arreglen para acercarse al inglés, sin levantar sospechas, y que le coloquen un miniemisora... Yo bajaré al laboratorio a ver qué hace el coreano...

OK, boss!



...pues, una vez constatada la influencia del medio ambiente en los androides, debemos asegurarnos de que, a pesar de su precipitada construcción, el ejemplar elegido funcionará pese a las perturbaciones debidas a golpes, a vibraciones, al calor, al magnetismo terrestre, a fenómenos atmosféricos, a toda clase de ondas, a...

¡Ahórrame el cursillo de electrónica elemental y dime qué es eso que veo!



En la inmensa pantalla, un "robot-Mortimer" se contorsiona grotescamente...

Es el test de resistencia a las vibraciones...

¡Hum! Un poco debilucho, ¿no?



(1) Koan Chosa Kyoku: Servicio Secreto Japonés.

¡Y, bruscamente, se derrumba completamente dislocado!



¡Brillante demostración!

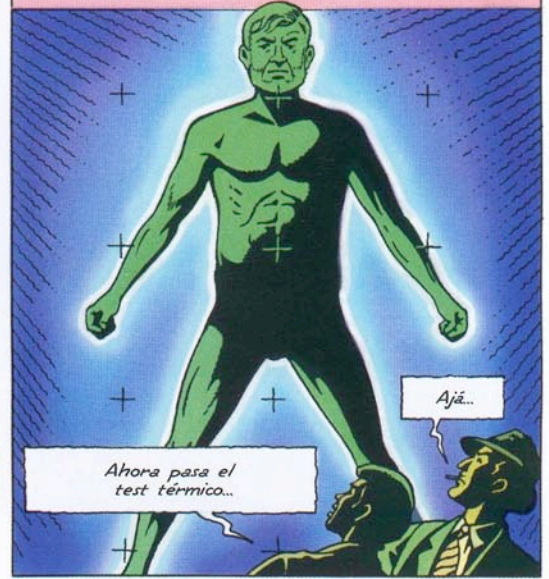
¡Espere, coronel!

De pronto, aparece otro...



Este superó la prueba vibratoria...

Sometido a las radiaciones de un emisor de alta potencia, el androide resiste durante un rato...



Ajá...

Ahora pasa el test térmico...

Pero, de repente, arde como una antorcha y empieza a fundirse deformándose monstruosamente...



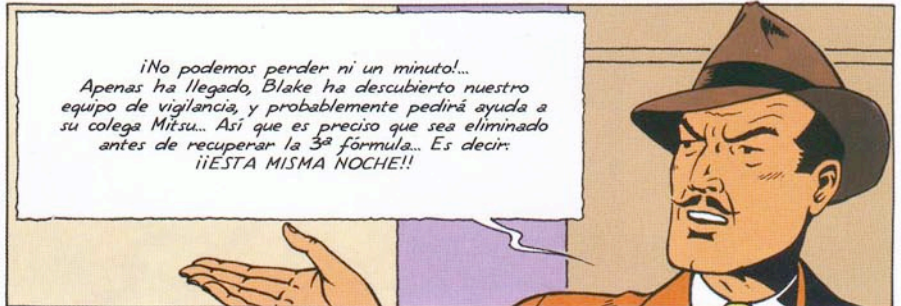
STOP!...

E... estoy confundido...



¡Basta! ¡Te encargué un robot simple, funcional, un gorila, un asesino! ¡No un Einstein electrónico!!

¡No podemos perder ni un minuto!... Apenas ha llegado, Blake ha descubierto nuestro equipo de vigilancia, y probablemente pedirá ayuda a su colega Mitsu... Así que es preciso que sea eliminado antes de recuperar la 3ª fórmula... Es decir: ¡ESTA MISMA NOCHE!!



¿Qué?... ¿Esta noche?... ¡Es imposible!

Me dijiste que, a partir de un prototipo, la fabricación de esos ingenios era un juego de niños para tu "cadena". ¡Muy bien, pues demuéstramelo!... "¡MORTIMER II" debe estar listo esta noche a las 23 h, último plazo!... ¡Iy es una orden!!



¡Pero ¡y los tests, coronel?... ¿Los tests?...

¡Apánatelas!... Ah, y otra cosa: repara a "Mortimer I", lo necesito mañana por la mañana cuando abran el Sumitomo Bank... ¡Hasta esta noche, a las once!



Pero, en la penumbra de la central de aire acondicionado, alguien ha seguido por las rejillas de ventilación esta edificante conversación... Se trata del profesor Akira Sato, el cibernético secuestrado por Ollrik desde hace seis días...

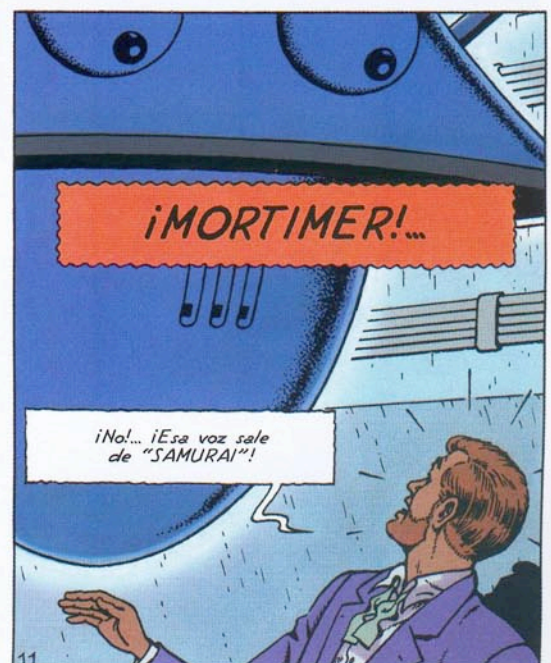
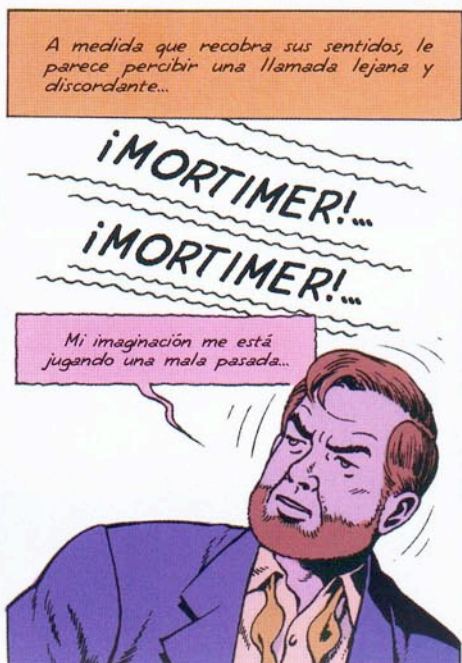
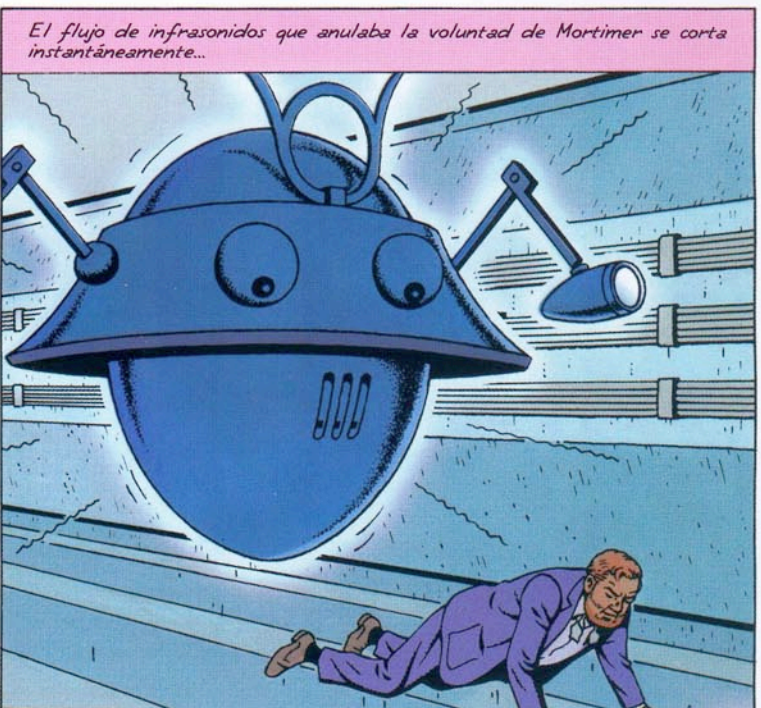
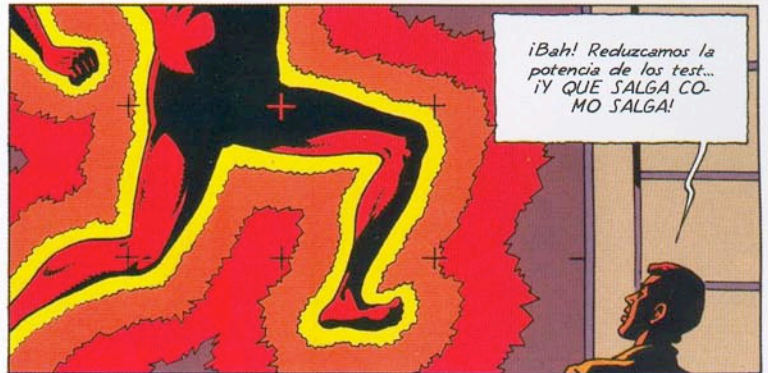


Esta vez debo conseguirlo... ¡y pronto!

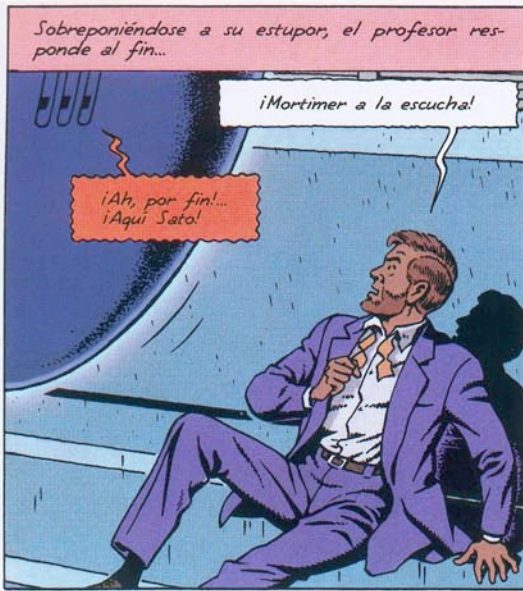
Desde el inicio de su cautiverio, y a espaldas de sus carceleros, Sato intenta, por medio de un paciente e ingenioso bricolaje, modificar las frecuencias de emisión de los codificadores "Rak" del sistema de climatización para alinearlas con las de "Samurai", el terrible guardián de Mortimer...



Y pasan las horas, mientras cada uno por su lado se afana en resolver sus problemas... Nervioso y preocupado por sus sucesivos fracasos, Kim no nota la elevación anormal de temperatura provocada por las manipulaciones de su vecino...



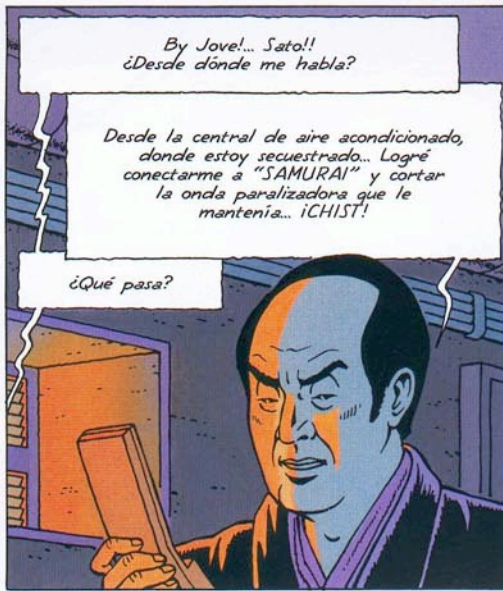
(1) ¡Deja de vivir!



Sobreponiéndose a su estupor, el profesor responde al fin...

¡Mortimer a la escucha!

¡Ah, por fin!
¡Aquí Sato!



By Jove!... Sato!!
¿Desde dónde me habla?

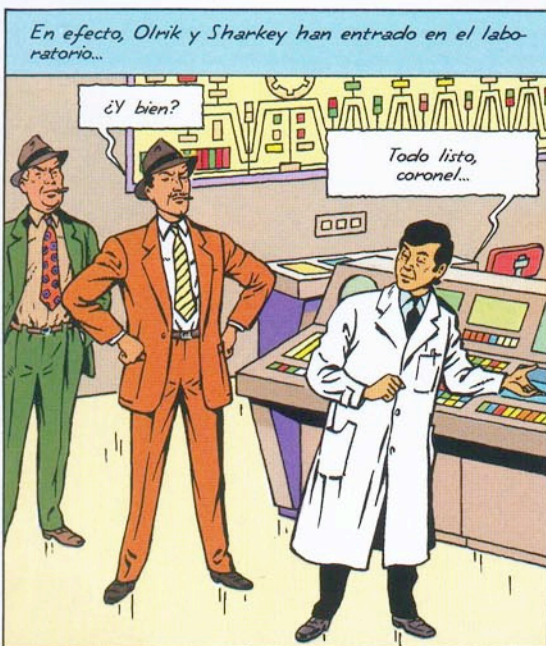
Desde la central de aire acondicionado, donde estoy secuestrado... Logré conectarme a "SAMURAI" y cortar la onda paralizadora que le mantenía... ¡CHIST!

¿Qué pasa?



¡Cuidado! ¡Viene!... ¡Pronto, vuelva a su posición hasta nueva orden!

¡Entendido!



En efecto, Olrik y Sharkey han entrado en el laboratorio...

¿Y bien?

Todo listo, coronel...



Disponiendo de tan poco tiempo, he tenido que reducir el criterio de selección... Pero visto el papel puramente mecánico de "Mortimer II", creo que...

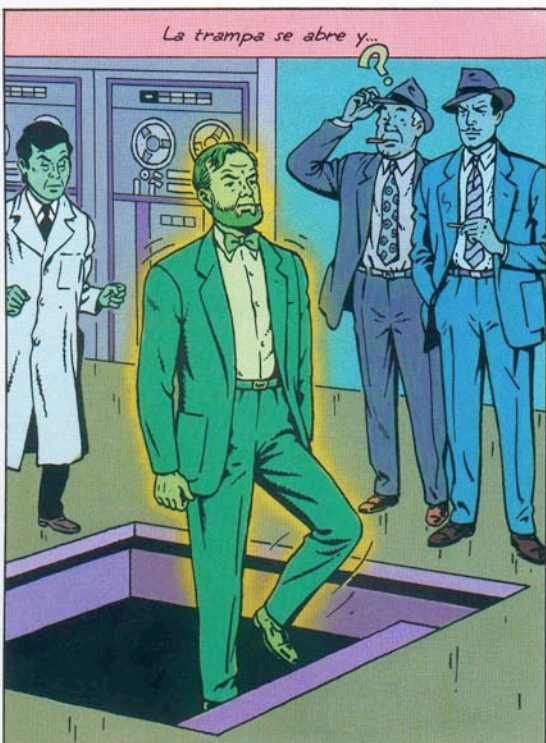
¡Perfecto!... Sabía que podía contar contigo...



¡Y ahora, veamos a ese Superman!

En seguida, coronel...

Kim aprieta una tecla...

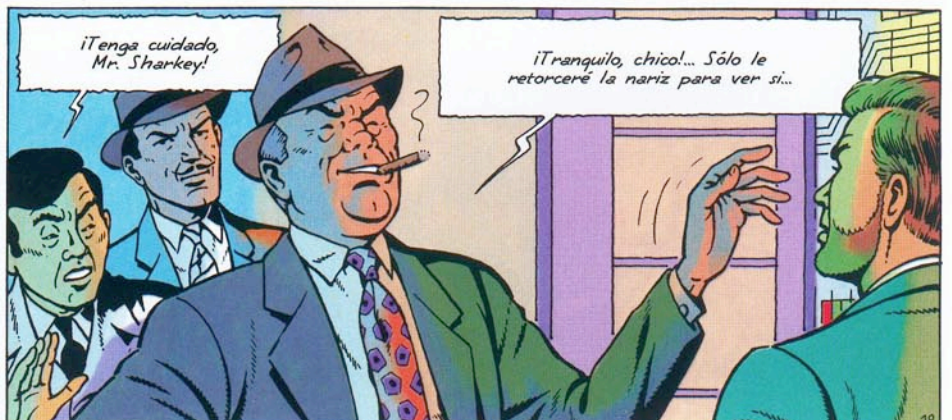


La trampa se abre y...



¡Ja! ¿Y éste es tu Superman?... ¿No se ríe, boss?

¡Sí, ya... ¡Pruébalo!



¡Tenga cuidado, Mr. Sharkey!

¡Tranquilo, chico!... Sólo le retorceré la nariz para ver si...

¡Pero, apenas Sharley lo toca, el androide reacciona con asombrosa violencia!



Lleno de rabia, Sharkey se levanta...



...¡Y, lanzándose sobre su adversario, le descarga un formidable gancho que el otro encaja sin pestañear!



La respuesta es fulgurante... ¡y dura!



¡Ja, ja, ja!... ¡La prueba me parece concluyente!... ¿Tú qué opinas?



Buen trabajo, Kim... Mete a tu campeón en el DATSUN. Mientras, yo voy a hacer una visita a nuestro querido Sato.



Mientras Sharkey se recupera, Orlík entra en la central térmica...

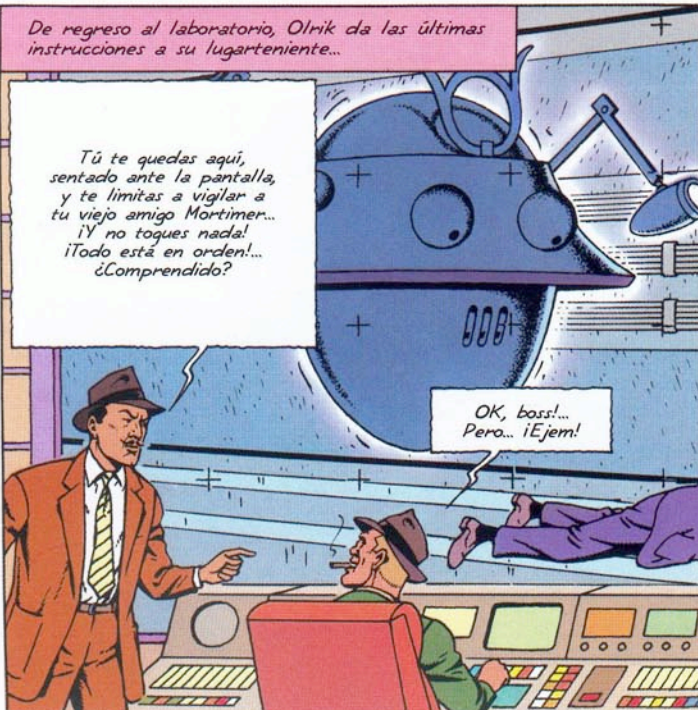
Lamento interrumpir su meditación, pero tenía que informarle personalmente de que su aislamiento toca a su fin, y que mañana a esta hora todo habrá terminado... Debo ausentarme por unas horas, pero mi fiel Sharkey queda a su entera disposición... Si desea cualquier cosa, el interfono está ahí... ¡Buenas tarde, SENSEI! (2)



De regreso al laboratorio, Orlík da las últimas instrucciones a su lugarteniente...

Tú te quedas aquí, sentado ante la pantalla, y te limitas a vigilar a tu viejo amigo Mortimer... ¡Y no toques nada! ¡Todo está en orden!... ¿Comprendido?

OK, boss!... Pero... ¡Ejem!



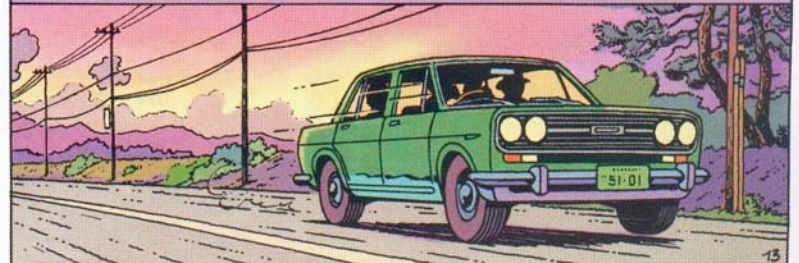
¿Puedo mirar un poco la tele?... Es que dan "Blancanieves" y...

De acuerdo... ¡Pero no te duermas!

¡Gracias, boss!... ¡Muy amable!



Cinco minutos más tarde, el coche que lleva a Orlík, Kim, Nika y el robot, rueda hacia Tokyo...



(2) Tratamiento honorífico usado para alguien superior (maestro, profesor...).

A pesar del impresionante decorado que lo rodea, Sharkey sigue la película apasionadamente...

¡Yo, en su lugar, le daría unos buenos puñetazos a esa reina perversa!

Pero el profesor Sato ya ha vuelto al trabajo...

¡Ahora!... Empecemos por interferir el circuito de televisión...

El resultado no se hace esperar...

¿Eh? ¿Qué le pasa a esta basura?... ¡Justo en el momento más interesante!

CRRRAC
CRRRAC

Damn! ¡Y ahora ese maldito Mortimer que desaparece!

Dejando al gángster con su enfado, Sato advierte a su amigo por medio de "Samurai"...

¡Mortimer, acabo de interferir el control de televisión!... ¡Escúcheme atentamente y esté preparado para actuar!

¡Vamos, hable!

Oirik y su banda se hallan en ruta hacia Tokyo, con el propósito de asesinar a su amigo Blake esta noche con la ayuda de un robot hecho a la imagen de Ud...

HEAVENS!!!

Sólo Ud. puede salvarlo, pero, para ello, primero debe escapar... He aquí cómo: el conducto del aire acondicionado, al cual puede Ud. acceder por el techo, da al acantilado, a menos de tres metros por encima de una plataforma desde donde le será fácil ganar el bosque que rodea la casa... y así, escondiéndose entre el follaje, podrá llegar hasta el muro del recinto... intente evitar en lo posible el pabellón de Kim, pues se ha convertido en el cuerpo de guardia de los bandidos...

Mientras tanto, Sharkey patatea de rabia ante el tablero de control...

¡Que no toque nada!... ¡Todo está en orden!... ¡Se dice pronto!... ¿Y si fuera una cosita de nada?

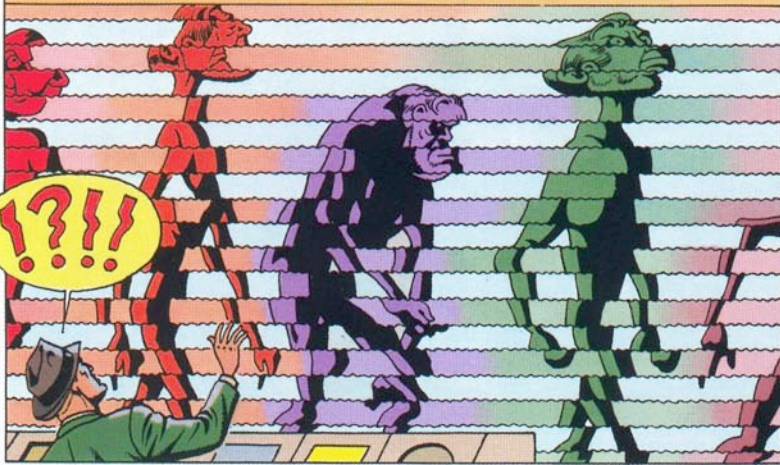
Ante esta idea, el coloso olvida la consigna y se aventura a pulsar algunas teclas...

¡Seguro que esto lo arreglo yo en un santiamén!

Pero sus maniobras de aprendiz de brujo crean un desorden técnico de sorprendentes resultados...

¡Oh! ¿Qué diablos es esto?

¡En efecto, Sharkey ha puesto en marcha la cadena de partenogénesis electrónica, que ha empezado a fabricar anárquicamente un ejército de "Mortimers" aberrantes!



Damn! ¡Peor que Frankenstein!... ¡Da igual lo que dijo el jefe, aquí hay gato encerrado! ¡Yo voy a ver!



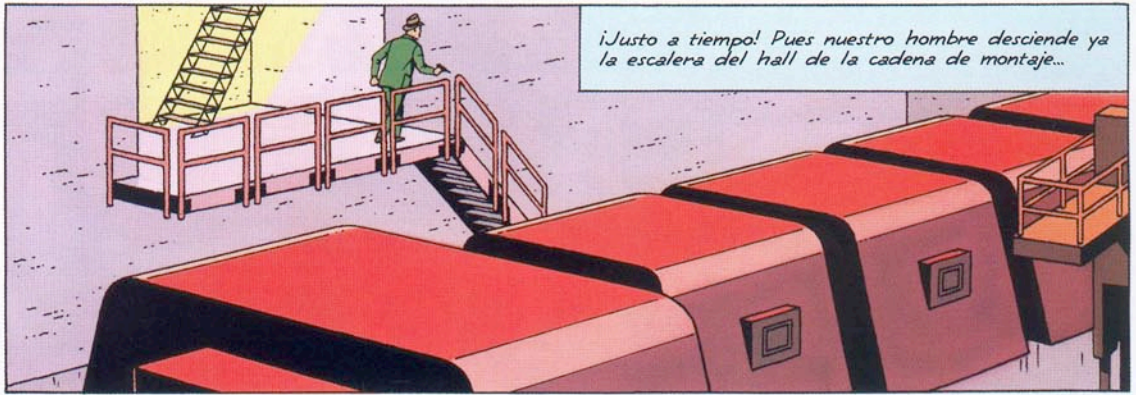
Kim apretó esta tecla para abrir la trampa...



¡Cuidado, baja Sharkey!

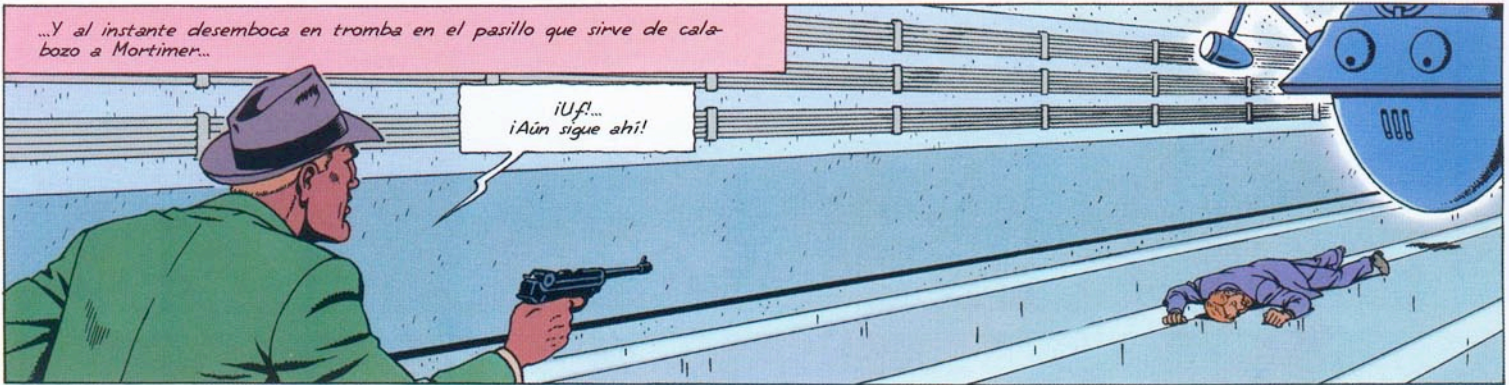


¡Justo a tiempo! Pues nuestro hombre desciende ya la escalera del hall de la cadena de montaje...



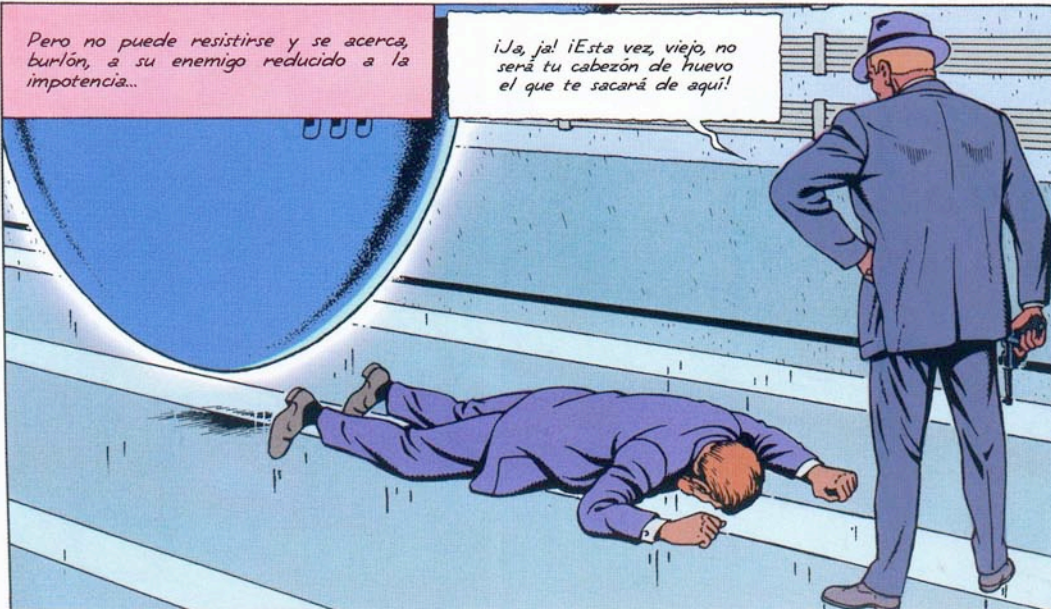
...Y al instante desemboca en tromba en el pasillo que sirve de calabozo a Mortimer...

¡Uf!... ¡Aún sigue ahí!



Pero no puede resistirse y se acerca, burlón, a su enemigo reducido a la impotencia...

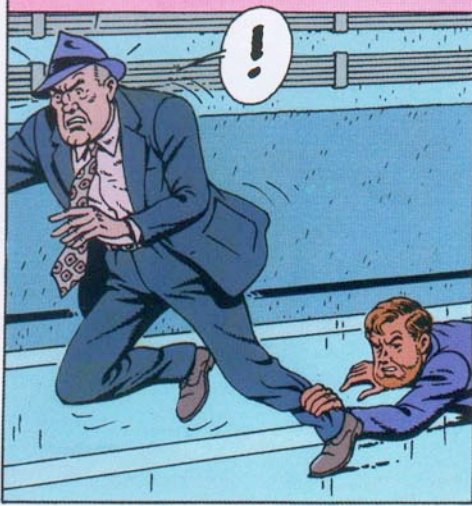
¡Ja, ja! ¡Esta vez, viejo, no será tu cabezón de huevo el que te sacará de aquí!



Bueno, hasta luego... ¡para el acto final!...



Cuando Sharkey da media vuelta, Mortimer lo agarra fuertemente del tobillo...



...y el bandido pierde el equilibrio y cae pesadamente al suelo...



Medio aturdido, intenta levantarse, pero un certero "shuto" (1) en la nuca...



...lo pone fuera de combate, y nuestro héroe aprovecha para apoderarse de su Lúger...



¡Estaré K.O. durante un buen rato!

¡Perfecto!... Pero, para más seguridad, deshágase de su chaqueta, que lleva un miniemisor disimulado en alguna parte, y póngasela a Sharkey. Cuando Ud. haya salido, reemprenderé la emisión de infrasonidos...



Mortimer sigue al pie de la letra las directrices de Sato, y, poco después...

¡Listo!... y ahora, ¿cómo lo libero a Ud.?

Ocuparse de mí le retrasaría demasiado, y Blake pagaría las consecuencias... ¡Su rapidez es cuestión de vida o muerte! ¿Ve las rejillas de ventilación del techo? Colóquese bajo la última...



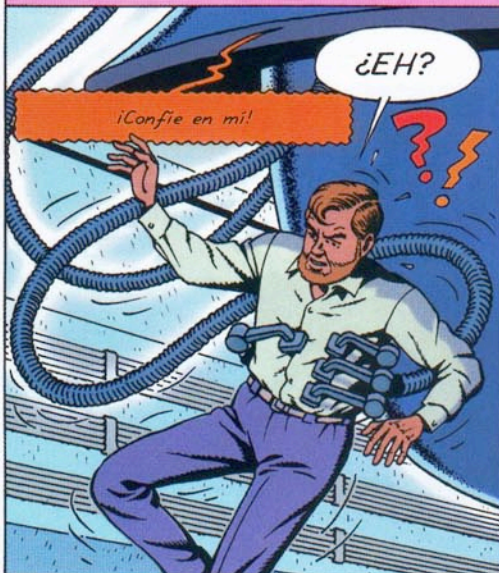
Ya está, pero queda fuera de mi alcance... ¡y parece bastante sólida!

Aguarde, "Samura" lo arreglará... **Tsukamaero!** (2)...



Esta orden hace surgir del robot dos largos brazos flexibles, y, mientras uno coge a un Mortimer estupefacto...

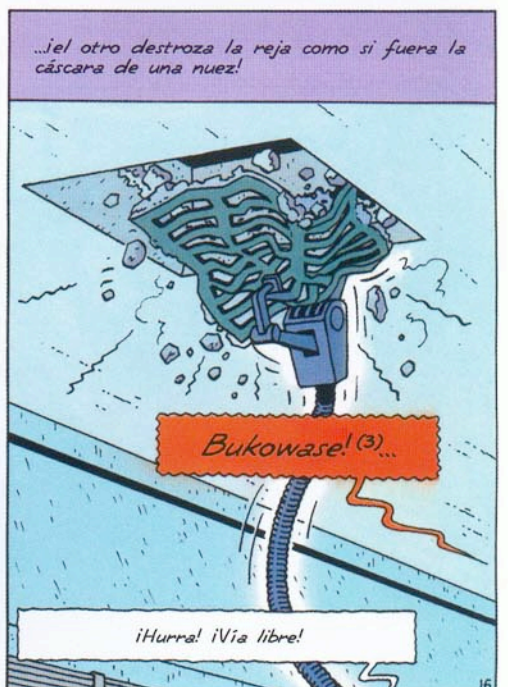
¡Confíe en mí!



...¡el otro destroza la reja como si fuera la cáscara de una nuez!

Bukowase! (3)...

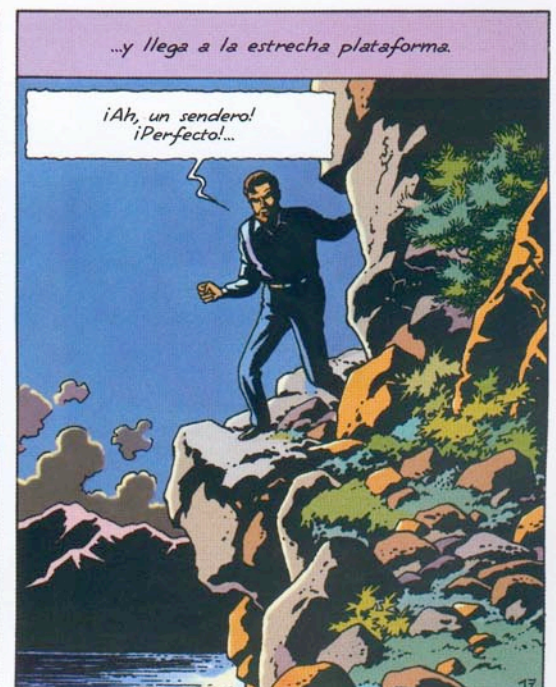
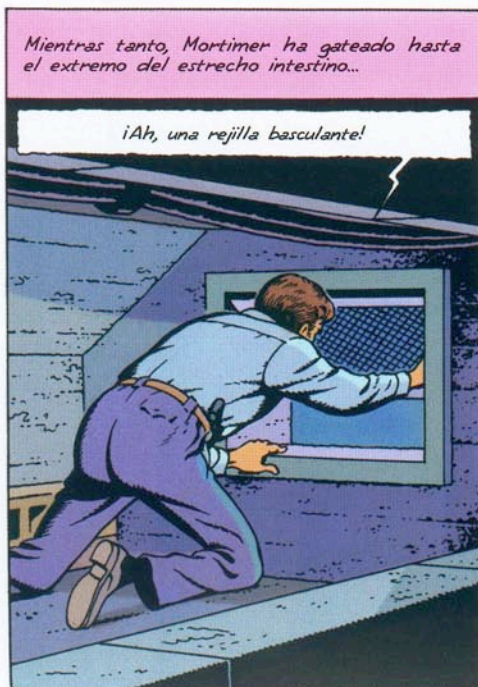
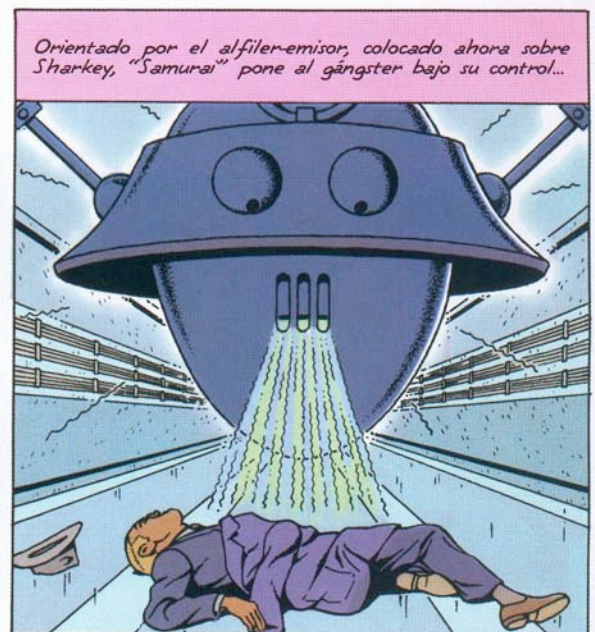
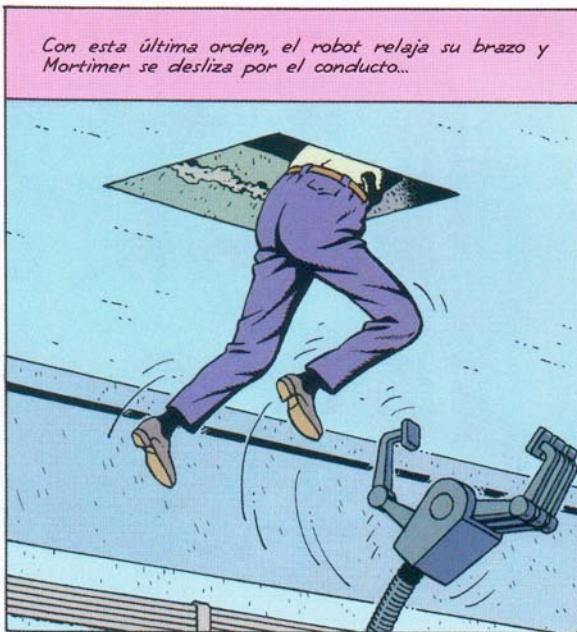
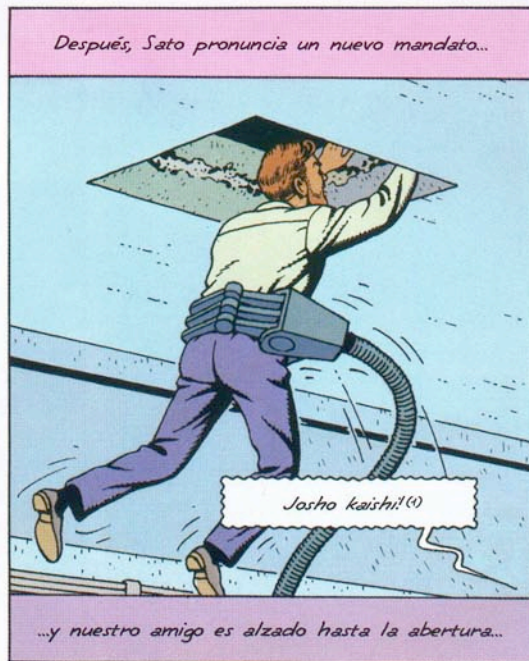
¡Hurra! ¡Vía libre!



(1) Golpe dado con el canto de la mano en karate.

(2) ¡Cógelo!

(3) ¡Destruye eso!



(1) ¡Súbelo!
(2) ¡Suéltalo!
(3) ¡Neutralízalo!

Con prudencia, asciende por el abrupto flanco del acantilado...

Hasta aquí, bien... Pero ¿cómo llegar a Tokyo?



...y pronto emerge tras la casa, sumergida en la oscuridad.

Si tuviera la suerte de conseguir un coche...



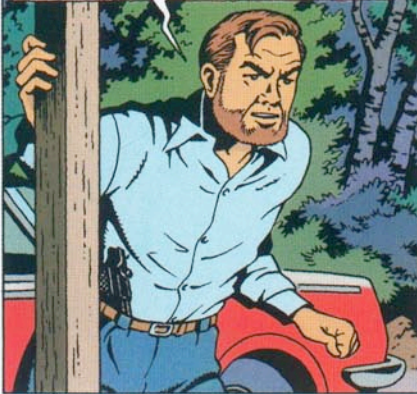
Ocultándose en el bosque, llega al pabellón de Kim...

¡Un taxi!... Probablemente, el que me llevó el otro día... Well!... Debo hacerme con él... ¡y salir de aquí!



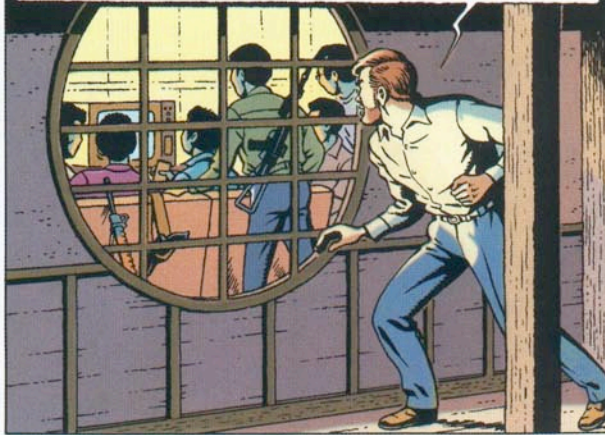
Sigilosamente, Mortimer se aproxima a la casita, de donde llega un confuso ruido de voces y música...

Veámoslo más de cerca...



Media docena de individuos armados hasta los dientes miran la televisión...

¡Demonios! ¡Sato tenía razón!... ¡Ojalá les guste el programa!



Con sangre fría, Mortimer se acerca al taxi y abre sin ruido la portezuela...

¡Gracias a Dios! ¡La llave de contacto está puesta!



Una vez dentro, quita el freno de mano, y el vehículo empieza a descender lentamente el camino que lleva al portal...

...Alea jacta est!!!



...donde vigilan dos japoneses...

Gyo! ¡Qué calor!

Hai! ¡Habrá tormenta!



De repente...



Con las luces apagadas, fantasmagórico, el taxi aparece ante los nipones...

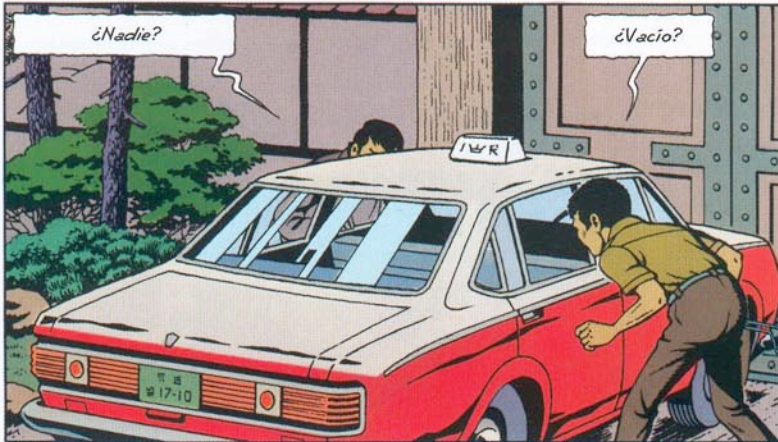


...y choca contra el portón mientras los guardias, saliendo al fin de su estupor, se precipitan, prestos a disparar...



¿Nadie?

¿Vacio?



¡Ja, ja! ¡Ya entiendo! Goshō se habrá olvidado de frenarlo al traernos la comida...

¡El que es tan meticuloso! ¡Decididamente, frecuentar a los Narices Largas (1) no le sienta nada bien!



¡Eh, Toshiro! ¡Voy a telefonarle para decirle que su chatarra la conduce el hombre invisible!

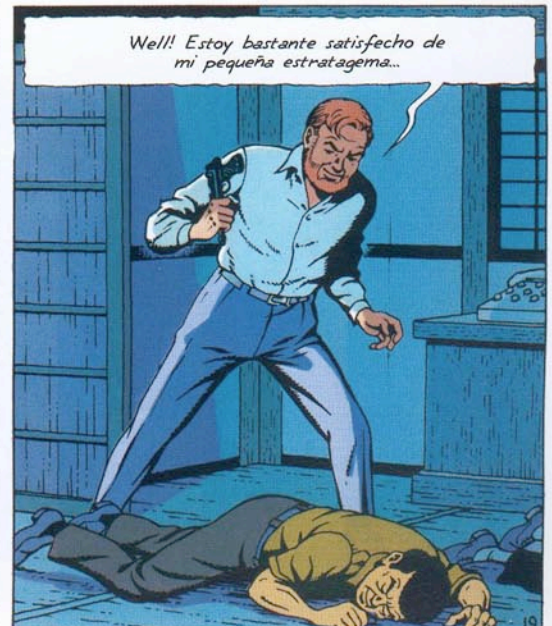
¡No, el taxista fantasma!



Apenas desaparece su cómplice, una llamada ahogada le sobresalta...

Alarmado, salta hacia el barracón, pero...

Well! Estoy bastante satisfecho de mi pequeña estratagema...

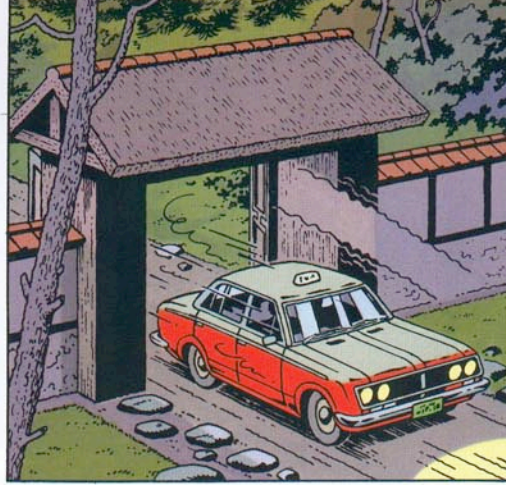


(1) Apodo dado a los occidentales.

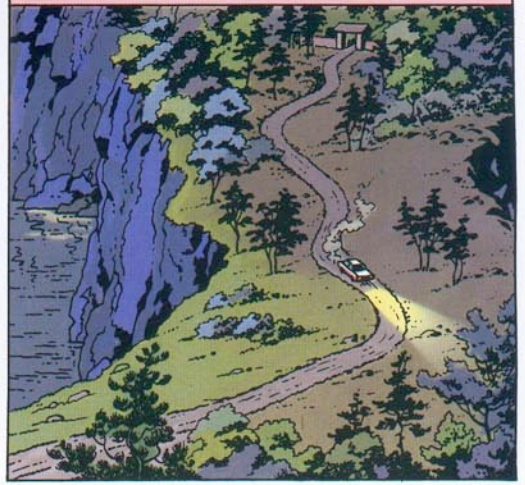
Mortimer se apresura a abrir el portal...



...y acto seguido...



...¡Baja la pendiente y desaparece en la noche!



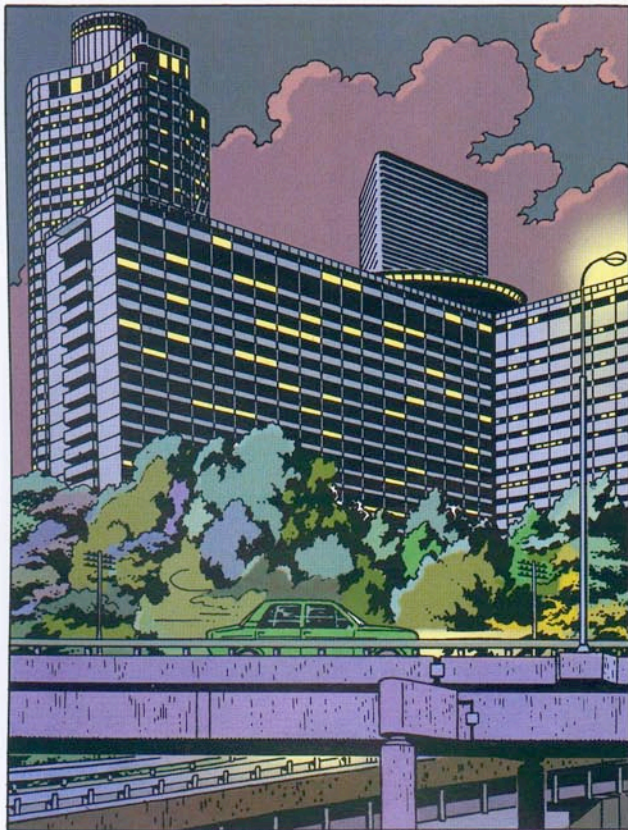
En ese preciso momento, Olrik y su comando entran en Sinigawa Ku⁽¹⁾...

¿Comprendido, entonces? Tan pronto lleguemos, tú, Nika, te encargarás de informarnos. Si Blake ha salido, te esperarás y nos avisarás en cuanto vuelva.



Nosotros estaremos en el jardín aguardando tu señal...

Muy bien, coronel.



...y aparca debajo de la rampa de acceso.



Cuando todo haya terminado, nos encontramos aquí... ¡Pero cuidado!
¡El vestíbulo puede estar vigilado!

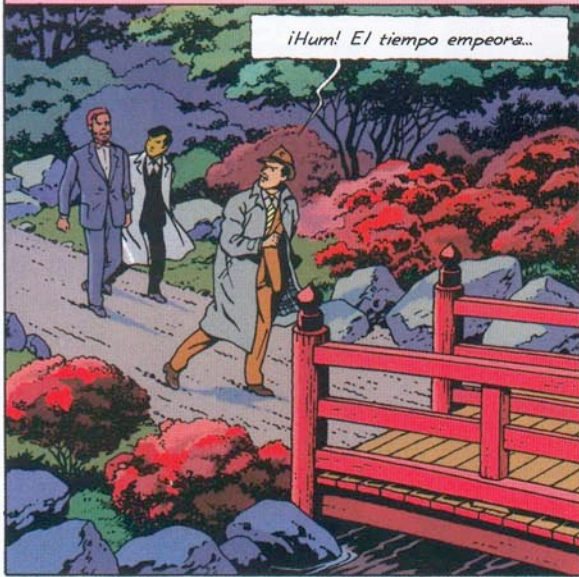
¡No se preocupe, coronel!
¡Sé cómo escabullirme!



Cinco minutos más tarde, el vehículo llega al New Otani...

⁽¹⁾ Barrio popular del sur de Tokyo.

Mientras Olrik, Kim y el robot se dirigen al jardín desierto, un trueno retumba a lo lejos...



¡Hum! El tiempo empeora...

Entre tanto, Nika ha entrado en el vestíbulo y se ha dirigido al quiosco a comprar el diario. Al pagar, susurra a la encargada...



¿Y bien?

Un coche del K.C.K. se lo llevó hará una hora...



¿Colocasteis el emisor?

El ascensorista se encargó de ello...

Instantes después, transmite la noticia a Olrik...



¿Qué se fue al K.C.K.?... ¡Da igual, seguimos con el plan! Esperaremos... Pero asegúrate de que regresa solo. ¡Cambio y corto!

Aunque visiblemente contrariado por este contratiempo, Olrik intenta mostrarse despreocupado...

¡Bah! ¡Más tarde o más temprano, qué importa!... ¡Lo fastidioso es que empieza a llover!

¡Pues convendría que el inglés no tardase mucho!



¿Qué?... ¿Es que tu títere es alérgico a la lluvia?

¡No, no!... Pero... ejem... los circuitos de los androides son particularmente sensibles a los fenómenos electromagnéticos... y la tempestad que se aproxima podría...



¡Entiendo, Mr. Kim! Pero, con tormenta o sin ella, sería preferible que todo se desarrollase sin ningún contratiempo... ¿Comprendes lo que quiero decir?



Mientras tanto, el pie en el acelerador, Mortimer avanza hacia la capital...



De pronto, ve la hora en una gasolinera...

¿Qué? ¿Las 2345h, ya?... ¡Dios mío! ¿Cómo no lo he pensado antes?





El coche frena, las cuatro ruedas chirriando...

¿Teléfono, please?...

Allí, sí...



Moshi, moshi!... ¿Hotel New Otani?
Aquí el profesor Mortimer...

¡PROFESOR!... Le
hemos estado buscando...



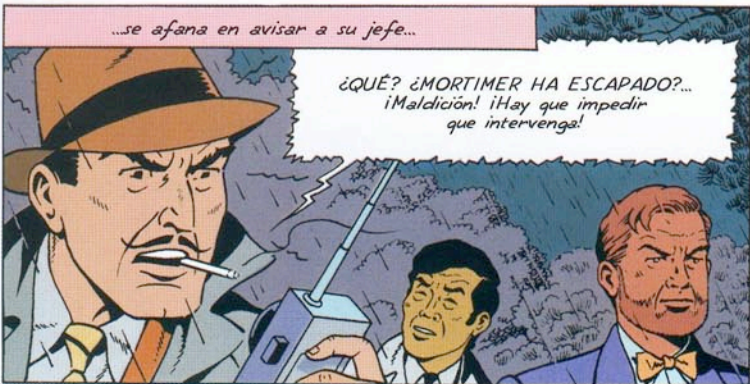
¡Lo sé! ¡Póngame con el capitán
Blake, pronto!... ¿Qué? ¿Que no
está?... ¡En cuanto vuelva, dígame
que se encierre en su apartamen-
to y que no reciba a nadie! ¡NI
SIQUERA A MÍ!... ¡Sí, ha oído
bien! ¡Voy para allá!



¿Era el profesor Mortimer?

¡En persona!... ¡y muy excitado!... ¡Me pregunto qué estará pasando!

Pero, gracias a su micrófono direccional, Nika, que ha escuchado el comentario de los recepcionistas...



...se afana en avisar a su jefe...

¿QUÉ? ¿MORTIMER HA ESCAPADO?..
¡Maldición! ¡Hay que impedir
que intervenga!



Pero Nika lanza ya otro mensaje...

¡Espere!... Diría que... Sí, es Blake...
¡Pero no viene solo!



En efecto, el coronel Mits, jefe de K.C.K., acompaña al capitán...

¿Insiste en que no le ponga protección?

Créame, estoy acostumbrado a...



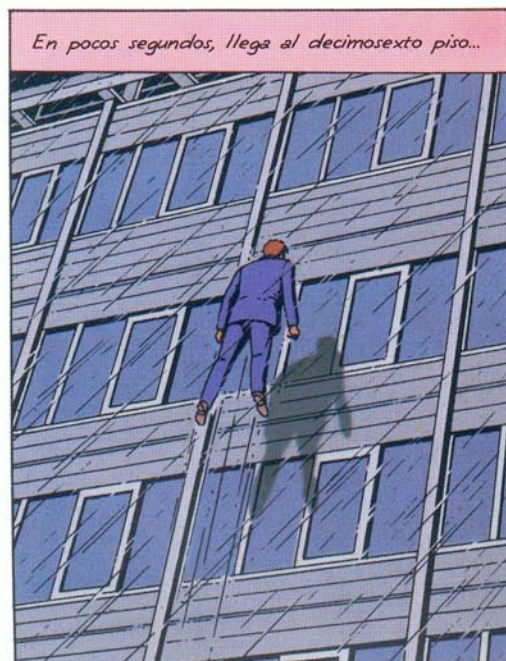
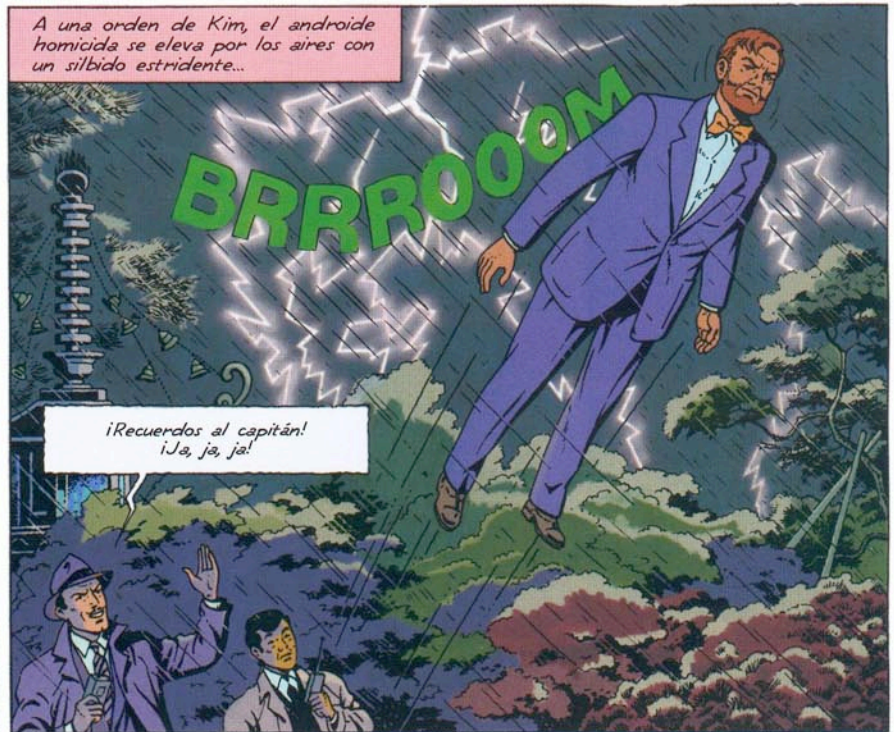
Mil perdones de nuevo por haber tardado tanto en responder a su llamada, pero andaba metido en ese tonto asunto del "RYU" volante que traen todos los periódicos... Sea como sea, puede Ud. estar seguro de que haremos lo imposible para encontrar a su amigo...

No lo dudo, coronel, y perdóneme por abusar tanto de su tiempo.



Y, tras despedirse Blake de su amigo...

¡Capitán Blake!



Dos minutos más tarde, Blake llega a su puerta...



¿Qué diablos significa esta historia?

Pero, tan pronto la abre, una violenta corriente de aire invade la estancia...



Blast! ¡La ventana está abierta!

Se precipita a cerrarla, pero se detiene, desconcertado...



¿Qué?... ¿Rota?...

Enciende la lámpara y...



!?

...bajo su filtrada luz, ve a Mortimer, sentado, quieto y silencioso...



¡PHILIP!...
¡UD. AQUÍ!

Por toda respuesta, el androide se levanta lanzando un gruñido salvaje y arrojando el sillón detrás de él...



GRRR!

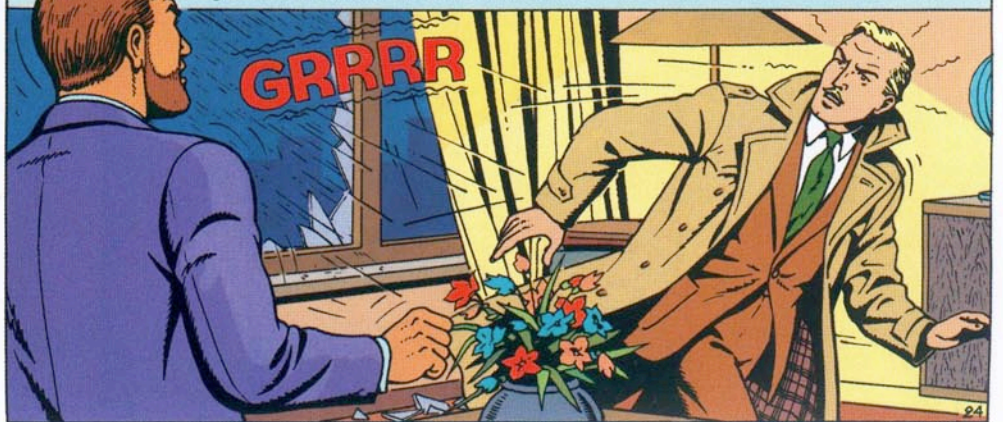
...y se dirige hacia un Blake pasmado!



GRRRR!

¡Amigo mío!
¿Qué le ocurre?

El incomprensible comportamiento de quien toma por su amigo le hace refugiarse instintivamente tras la mesa...



GRRRR

¡Pero, rompiéndolo todo a su paso, el monstruo avanza inexorablemente!



¡Y derriba asimismo la lámpara, sumergiendo la pieza en la oscuridad!



Blake coge una silla...

¡Philip, en nombre del cielo, pare esta estúpida comedia!



...que el robot envía al techo de un revés...



El capitán salta, se mete en la habitación contigua y cierra rápidamente con llave...

¡Está loco o drogado!



Mientras que con la otra mano, le agarra la gabardina...



¡La puerta, obstáculo irrisorio, es hecha pedazos!



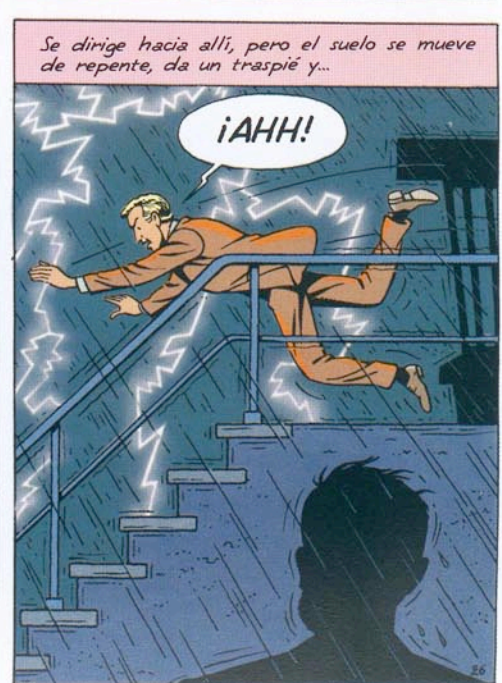
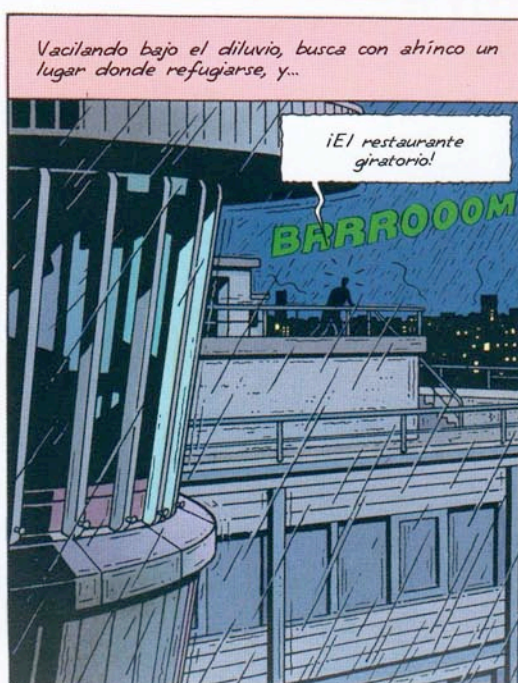
Pero Blake ya ha llegado al pasillo...

¡Rápido, al ascensor!



¡Pero, ay! ¡El asesino electrónico le corta la retirada!





¡Aturdido, Blake cae rodando a los pies de su implacable perseguidor!



Éste se inclina sobre el hombre inanimado... lo agarra...



...y lo levanta sin esfuerzo. Insensible al seísmo que sacude la ciudad...



...avanza hacia la baranda que rodea la terraza...



En ese preciso momento, dominando el estruendo de los elementos, un mandato estalla tras él...



¡Es Mortimer, que, surgiendo de la escalera, acaba de lanzar la orden de detención de los androides!

Al oírla, el robot queda inmovilizado a dos pasos del vacío...



Kim, que desde abajo no puede comprender la súbita inhibición de su robot, grita en su radio...



Mientras que, por su parte, Mortimer ordena de nuevo...



Al recibir dos órdenes contradictorias, el androide parece dudar...

¡Luego, de pronto, suelta a su presa!



Bajo los efectos conjugados de los elementos y de las órdenes aberrantes, el androide vibra, desamparado...



¡OJOSHIRO!

¡KOROSE!

Después, bruscamente, se gira rugiendo hacia Mortimer...



?!

GRRR

...y avanza titubeante... ¡Instintivamente, nuestro amigo saca la pistola y dispara!



PAN

GRRR

Mas la impotente arma vuela a lo lejos y el robot blande ya su puño mortal... ¡cuando, súbitamente, sus enloquecidos circuitos lanzan un contrainpulso que lo inmoviliza!



BIB

¡Entonces, agarrando a Mortimer, el monstruo echa a volar!



WHAAA!

¡En ese instante, un rayo cegador lo azota cual látigo!



KRRRAK

¡AAH!

Mudos de estupor, Olrik y Kim han asistido a la última escena del drama...



¡El rayo lo ha desintegrado!

¡Vámonos!

Veinte minutos más tarde, en el coche que lleva a los tres hombres, Orlík hace balance de la operación...

¿Qué novedades hay, Nika?

¡Todo va bien, coronel! He visto cómo se llevaban los cuerpos de Blake y Mortimer...



Por otra parte, he sabido que un camarero del restaurante afirmaba haber visto a dos tipos luchando en la terraza, y que la pelea había acabado con la electrocución simultánea de los dos adversarios. Habiendo desaparecido el robot, Mortimer se convierte en el único culpable posible... En cuanto a la policía, parece completamente confundida por los hechos...



Perfecto... consideremos, pues, la operación de esta noche como positiva, y pasemos a nuestro próximo objetivo... ¡Es decir, la recuperación de la 3ª fórmula! Disponemos de ocho horas justas para volver a Sagami, efectuar una última verificación de "Mortimer I" y regresar a Tokyo para abrir la caja... ¡Es imprescindible que todo termine antes de que la prensa mencione el nombre de Mortimer!



Al día siguiente, en el Hospital Saiseikai, un "resucitado" habla con el coronel Mitsu...

¡Qué! ¿Puedo verlo?

El doctor Shinohara cree conveniente evitarle, de momento, cualquier emoción... ¡En efecto, el choque ha sido duro y, si bien las quemaduras son sólo superficiales, es un milagro que haya salvado la vida! En fin, que, aunque está fuera de peligro, todavía sigue inconsciente...



¿Y Ud.? ¿Cómo se encuentra?

Muy bien, coronel... Sólo perdí el conocimiento al caer, y luego me sorprendió al despertar en una ambulancia...



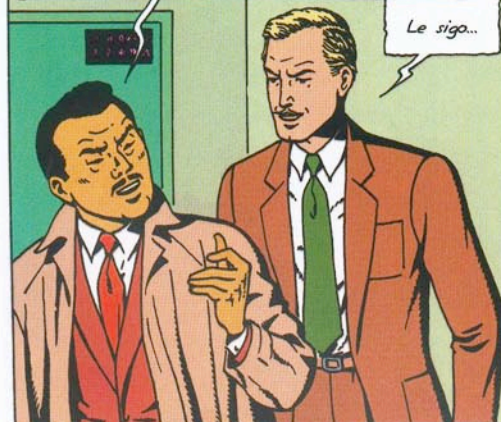
Lo que aún no logro entender es el extraño comportamiento de Mortimer, ese repentino ataque de locura homicida...

Yo tampoco, apreciado colega...



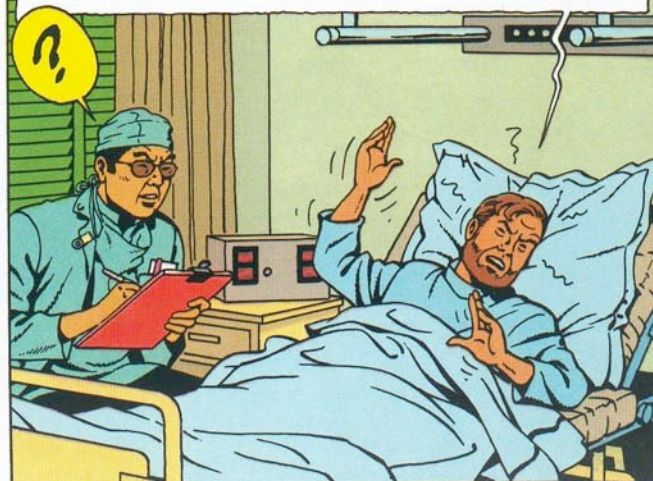
...y por eso he preferido evitar las suposiciones de la prensa dando la versión de una doble muerte accidental e imponiendo silencio sobre la identidad de las víctimas... Venga, el comisario Hasumi nos espera...

Le sigo...



Mientras tanto, en una habitación aislada, Mortimer delira bajo la atenta mirada de un médico de guardia...

Ojoshiro!... Ojoshiro!... ¡Cuidado con el robot!... ¡Es Orlík quien lo planeó todo!... ¡iSato, en nombre del cielo, detenga ese Ryu!



Al fin se calma, y...

¿Dónde estoy?



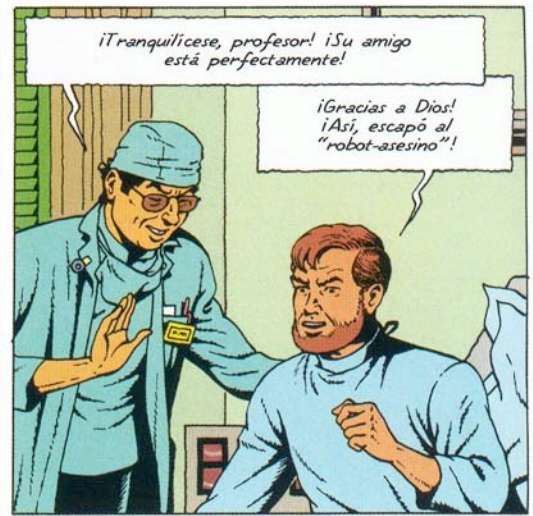


En el hospital Saiseikai...
Ayer noche tuvo Ud. un pequeño
accidente durante el terremoto
y la tormenta. Por fortuna,
nada grave...



Al oír esto, Mortimer parece recuperar de pronto la
memoria...

¿La tormenta?... ¿El terremoto?... ¡Ah, sí, ya recuerdo!... El
rayo en la terraza del NEW
OTANI... ¡Y Blake a punto de
ser arrojado al vacío!... ¡Blake!
¿Cómo está Blake?



¡Tranquícese, profesor! ¡Su amigo
está perfectamente!

¡Gracias a Dios!
¡Así, escapó al
"robot-asesino"!



¿Al robot-asesino?

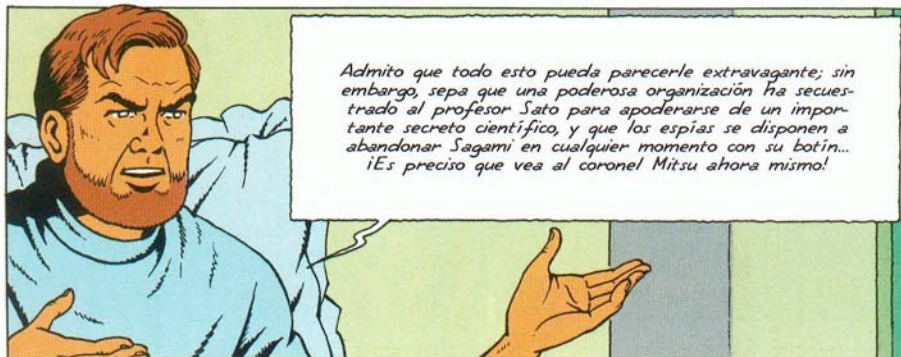
Sí, un androide creado a mi semejanza
por el ayudante del profesor Sato... Debía eliminar
a Blake según las órdenes del coronel Orlík...
Pero yo conseguí fugarme a tiempo y...



¿Un androide-Mortimer?... Ejem... Sí, claro...
¿Por qué no?

Oiga, doctor, ¿no creerá que estoy loco?

¿Qué le hace pensar
eso, profesor?



Admito que todo esto pueda parecerle extravagante; sin
embargo, sepa que una poderosa organización ha secuestrado
al profesor Sato para apoderarse de un importante
secreto científico, y que los espías se disponen a
abandonar Sagami en cualquier momento con su botín...
¡Es preciso que vea al coronel Mitsu ahora mismo!



Claro que sí, hombre... Pero, antes
de irse, déjeme administrarle un
pequeño reforzante... Ha sufrido
Ud. un gran choque y...



Ardiendo de cólera, Mortimer va a contestar...
Pero cambia de parecer, y dice con calma...

Bueno, de acuerdo...

¡Bravo! Es Ud.
muy razonable...



De pronto...

¡Lo siento,
doctor!

¡OW!



Instantes después...

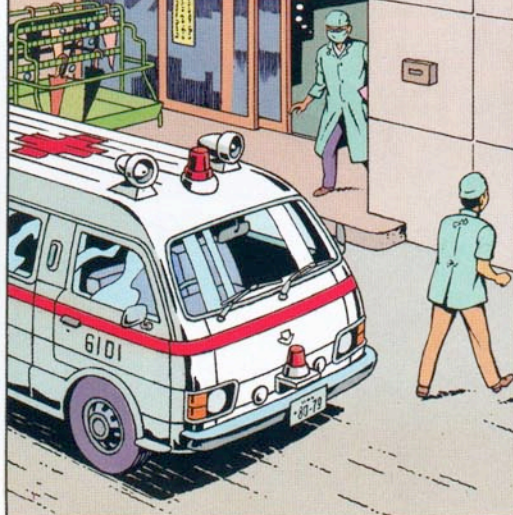
Nadie... ¡Huyamos!

Convertido en médico, Mortimer atraviesa la clínica sin dificultad...

Esto marcha... Pero ¿cómo llegar a Sagami?



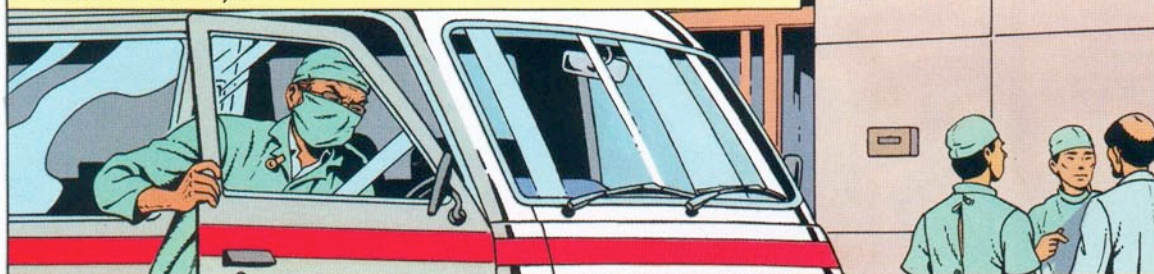
¡Vaya, vaya! ¡Una ambulancia!



Sin pensarlo dos veces, sale...



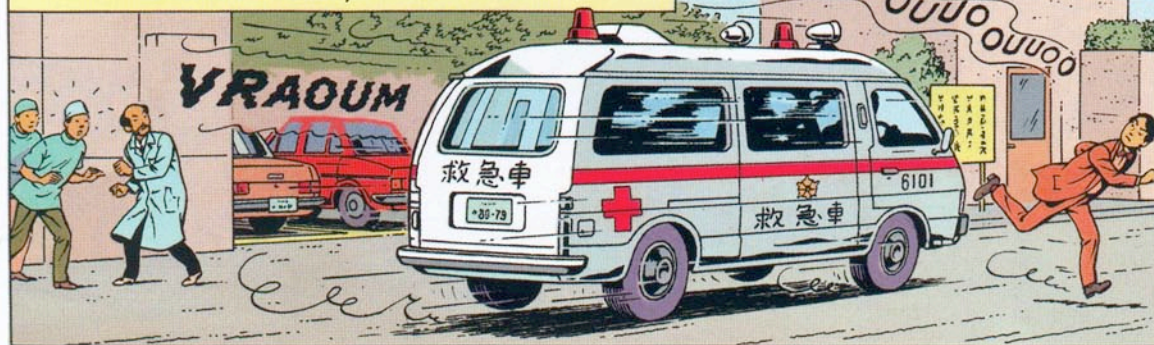
...y, aprovechando la distracción de los enfermeros, se sienta al volante... enciende el motor y...



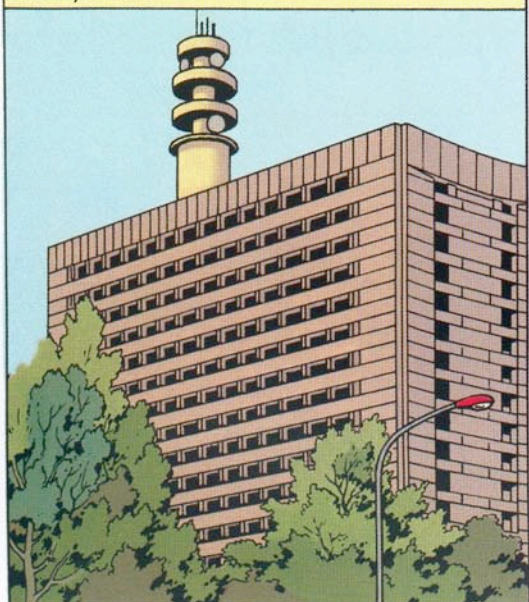
¡Lamento este procedimiento un tanto expeditivo, pero si hubiese tenido que esperar a que alguien me creyese, Orik ya estaría lejos!



...arranca en tromba poniendo la sirena...



Mientras tanto, en el cuartel general de la policía metropolitana...



...el comisario Hasumi informa de los resultados de su investigación en el New Otani.

...y, aparte de la Lúger, hemos descubierto, en el punto de impacto del rayo, una singular mezcla de plástico y metal fundidos... Y otro detalle inquietante: el capitán fue encontrado, indemne, a más de siete metros del profesor —quien apenas resultó quemado—, cuando, según el testigo, los dos hombres estaban luchando en el momento del impacto...

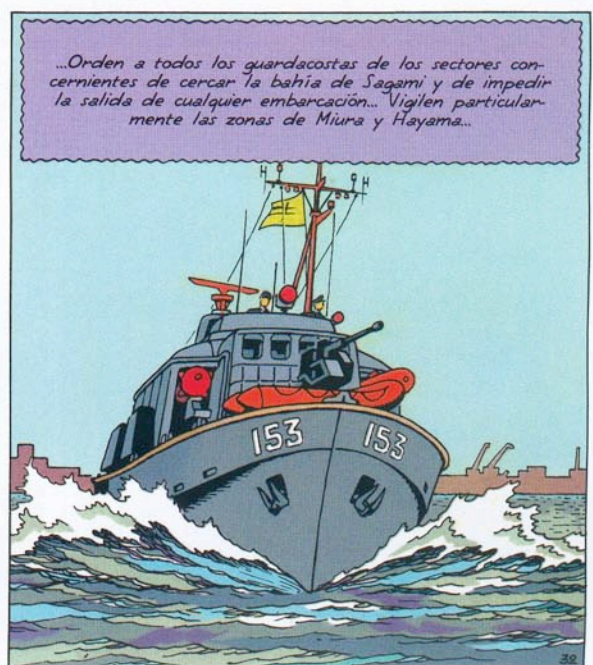
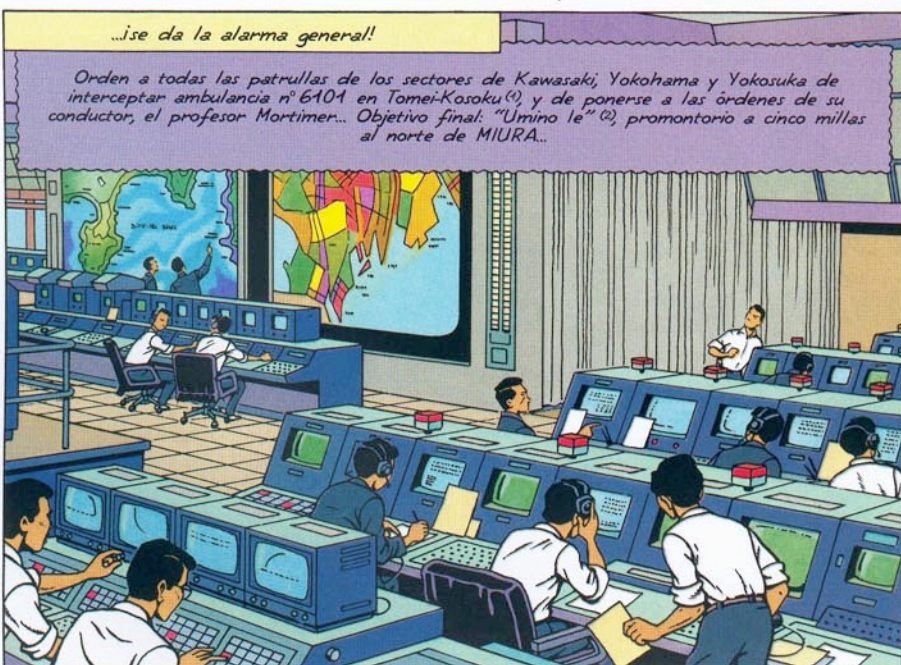
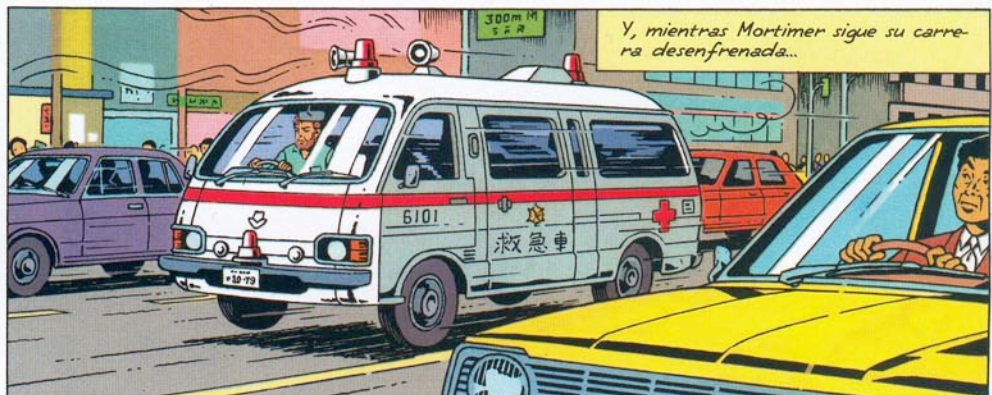
En efecto, muy raro...



De repente...

¡Coronel, una llamada urgente del hospita Saiseikai!

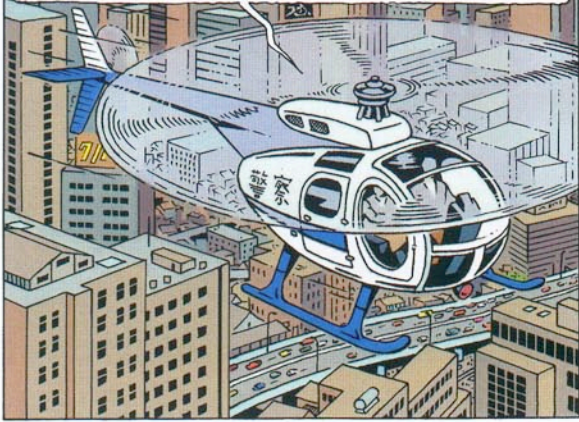




⁽¹⁾ Autopista que une Tokyo con la península de Miura.
⁽²⁾ "La casa al lado del mar".

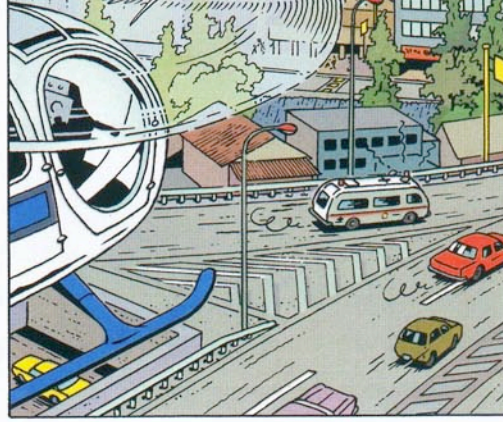
Mientras, a bordo del helicóptero del coronel Mitsu...

...Sabíamos que Sato trabajaba en un nuevo ingenio. ¡Por eso, al oír su nombre, lo he asociado con el caso del "RYU", que hace ocho días que trae de cabeza a nuestros servicios!



Mortimer lleva una buena ventaja... Aún no lo ha alcanzado ningún coche...

¡Ya, pero nosotros no tenemos sus problemas de circulación!... ¡Ahí está!



¿Podemos comunicar por radio con él?

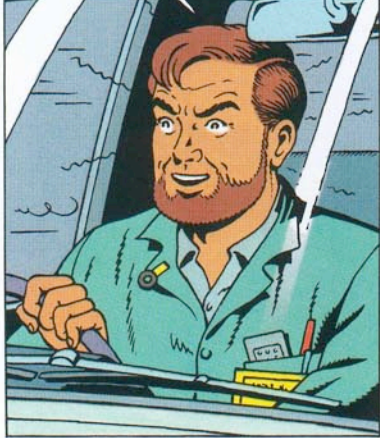
¡Claro, tenemos las frecuencias de la ambulancia!



Segundos después...

¡PHILIP! ¡PHILIP!
¿ME OYE?

¡¿FRANCIS!?!... ¿Desde dónde diablos me llama?



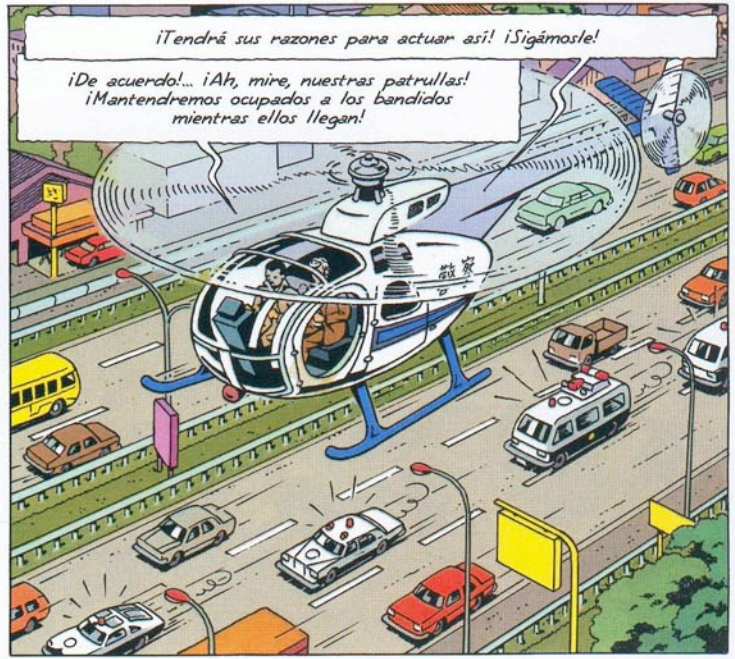
Desde el helicóptero del coronel Mitsu... ¡Estamos encima de Ud!... Lo hemos comprendido todo y hemos dado la alerta general, así que no corra riesgos inútiles... Espere los refuerzos...

¡Imposible! ¡Es una cuestión de minutos! ¡Quizás de segundos! ¡Acelero... Bye!



¡Tendrá sus razones para actuar así! ¡Sígamosle!

¡De acuerdo!... ¡Ah, mire, nuestras patrullas! ¡Mantendremos ocupados a los bandidos mientras ellos llegan!



El tiempo vuela, en efecto. En "UMINO-E", Orlík y su comando se preparan para partir...

¿Qué hay, Nika?

Ya he pagado a los hombres, y están esperando la furgoneta que debe llevarlos a Tokyo...



Reúnete con ellos y asegúrate de que todo sale bien. Me has sido muy útil, y así lo informaré a mis superiores...

Ha sido un honor para mí trabajar bajo sus órdenes, coronel. Sayonara, Domo! (4)



¿Y tú, Kim?

La lancha está lista. En cuanto a las 3 fórmulas, están seguras en el maletín que Ud. ya sabe...





¡Ah, sí, el famoso maletín inviolable, especialmente diseñado por Sato en persona! ¡Qué ironía!... Por cierto, he visto a nuestro prisionero muy resignado...

Oh, es que me he tomado la libertad de administrarle un ligero sedante para facilitarle el viaje al "país de las raíces".⁽¹⁾



En efecto, arrodillado en un rincón, Sato se muestra sumamente calmado...

El bueno de Kim, siempre tan sensible y caritativo...



Tras estas palabras, Olrik se dirige a "Mortimer I".

¡Bravo, profesor! Ha sido un estupendo gentleman-ladron... Lo echaré de menos...



Por mi parte, he cumplido mi contrato. La operación de esta mañana, en el SUMITO-MO BANK, pone punto final a nuestra misión. Todo se ha desarrollado según los planes previstos. Incluso el error de Sharkey nos habrá servido para deshacernos, a la vez, de nuestros dos adversarios... A propósito, ¿dónde está ese imbécil?

Está acabando de minar la casa... Mírela, coronel...



Kim pulsa una tecla y aparece el gángster, trabajando entre la alucinante e inanimada tropa de robots incapaces, creados involuntariamente por él al desencadenar el proceso de fabricación...

¿Qué, vienes o prefieres saltar con tus muñequitos?

¡Ya voy, boss!



Una vez lejos, gracias a este microemisor, lo haré volar todo, así no quedará rastro ni del inventor ni de su invención... ¡Y no habrá ninguna posibilidad de competencia!



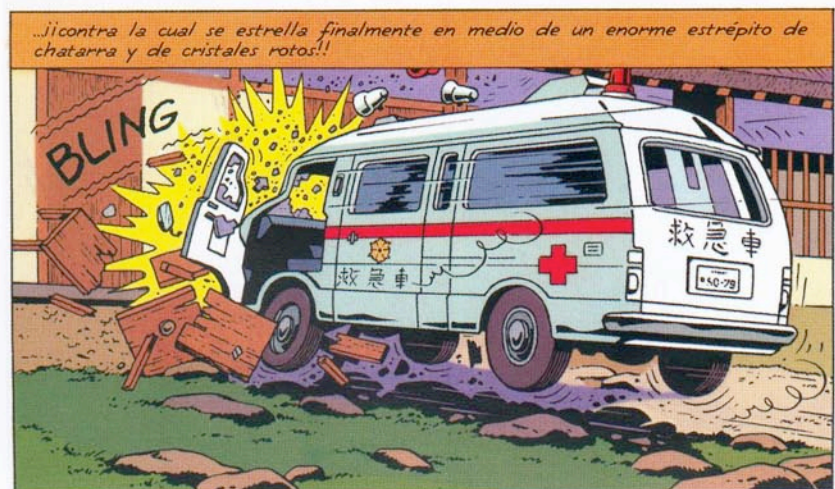
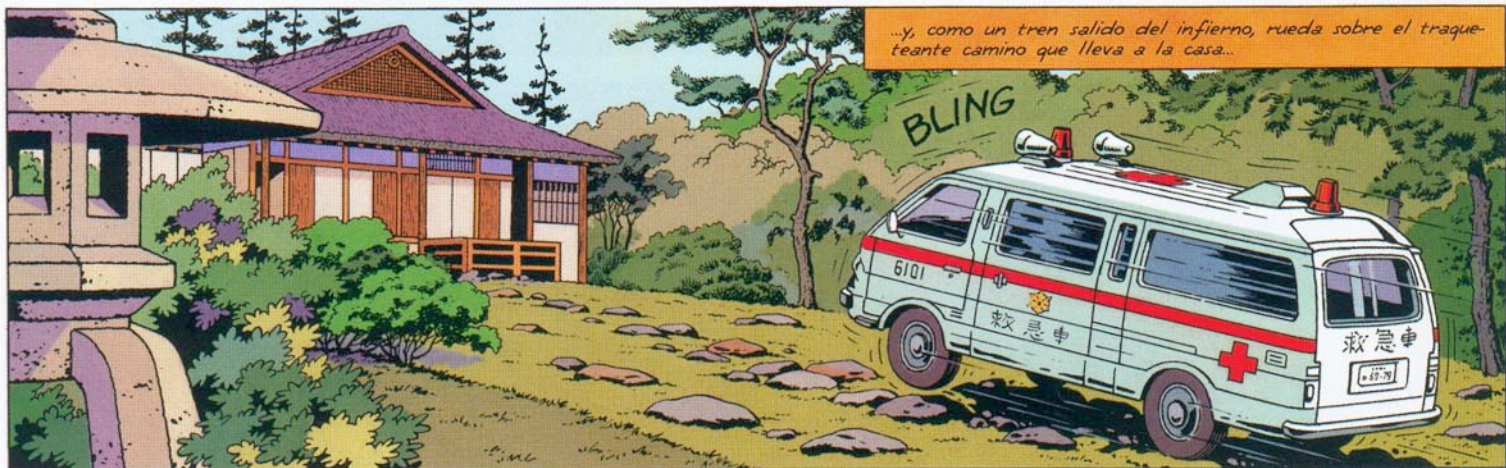
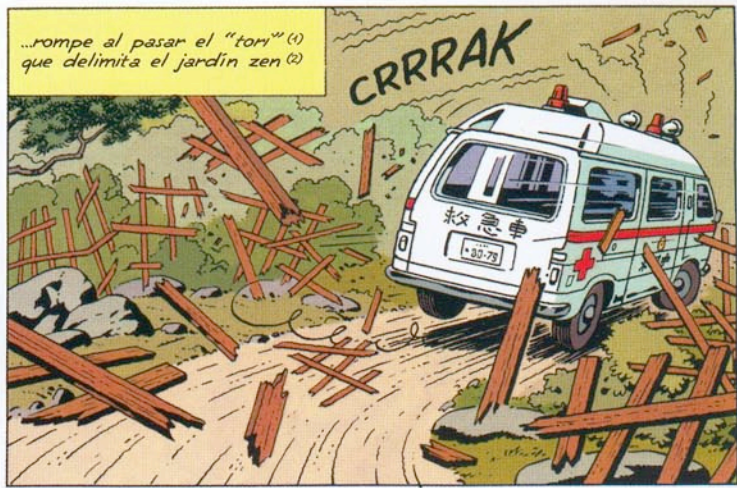
Mientras, en la entrada del recinto, los hombres empiezan a impacientarse.

¿Dónde se habrá metido esa maldita furgoneta?

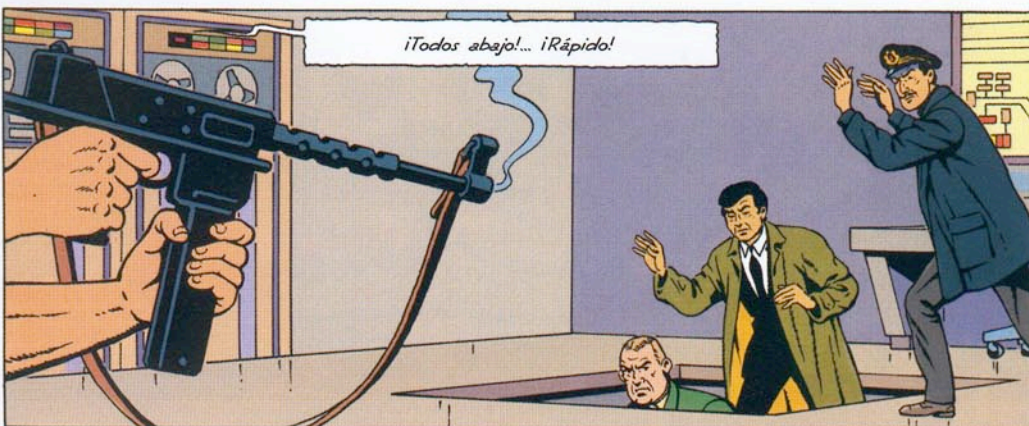
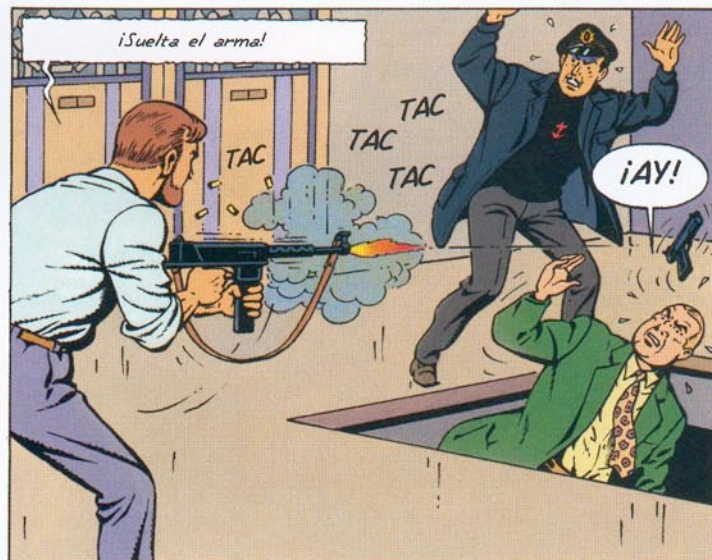
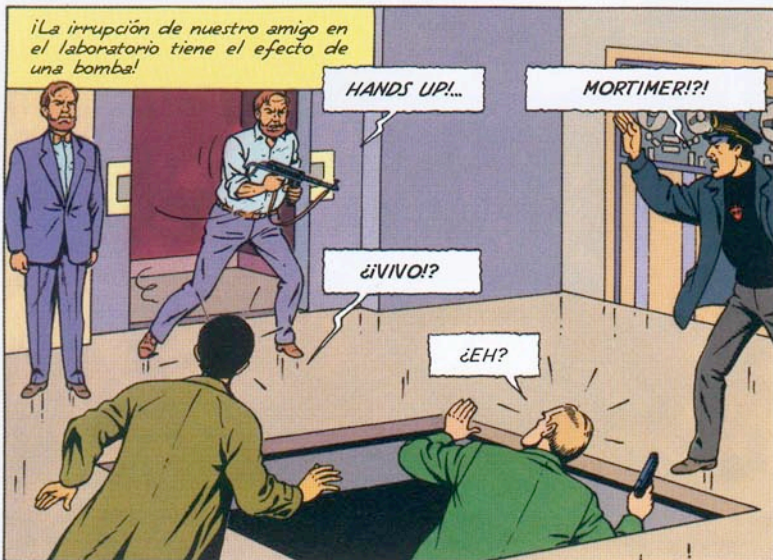
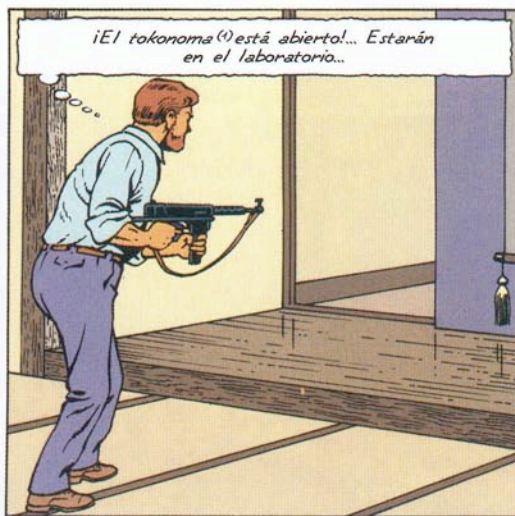
Hai! ¡Hace mucho que esperamos!

¡Dejad de quejarnos, ahí está!

⁽¹⁾ Reino de los muertos.



(1) Valla de maderas.
(2) Disciplina neobudista.



(1) Habitación de honor de las casas japonesas.

(2) ¡Neutralizado!

Apenas se ha dado cuenta de lo que ocurre cuando ya tiene a Sharkey encima...



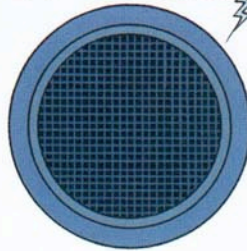
¡OW!

¡Me las pagarás, rosbif!

PLOC

Pero, en ese momento, una voz alarmada brota del altavoz...

¡Salgan de ahí, deprisa! ¡La casa arde! ¡La poli rodea la casa y un helicóptero nos lanza granadas lacrimógenas!



DAMN!



¡Malditos, debemos distraerlos!... ¡Justo para llegar a la lancha!

Kim, ¿es posible soltarles los "juguetitos" de Sharkey?

¡Sí, aunque no están programados!... ¡Es imposible prever sus reacciones!

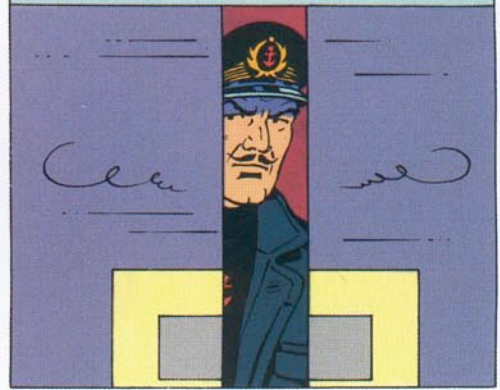


¡En nuestra situación, poco importa! ¡Hazlo!

¡Bien, coronel!



Acto seguido, los tres hombres abandonan a sus dos prisioneros, y llevándose el preciado maletín, suben al ascensor, cuya pesada puerta se cierra inexorablemente...



Mientras tanto, fuera, la batalla causa estragos entre los mercenarios y las fuerzas de la policía...



La rampa de lanzamiento se abre y vomita la monstruosa ola de robots inacabados...



¡De pronto, como un enjambre de insectos salidos de una pesadilla, los androides se abaten sobre los horrorizados combatientes!... ¡Horribles, terroríficos, invulnerables, siembran el pánico en las dos bandas!



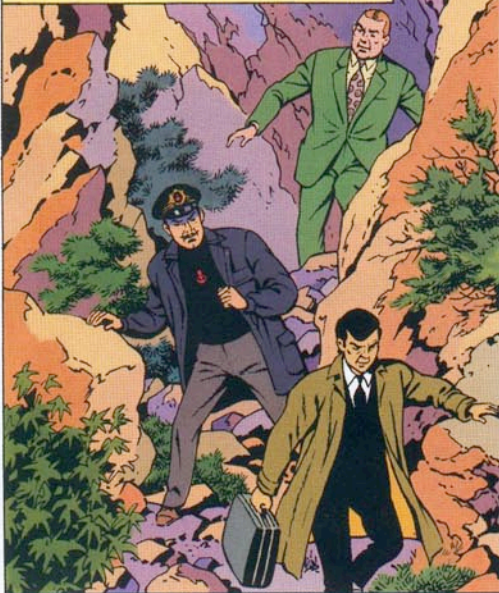
¡El helicóptero de Mitsu, que se disponía a aterrizar, los evita por los pelos!



Gyo! ¿Qué es eso?

¡Un eficaz subterfugio!...
¡Fíjese en el sendero, tras la casa!

A unos cincuenta metros bajo sus pies, tres hombres se dirigen hacia el mar.

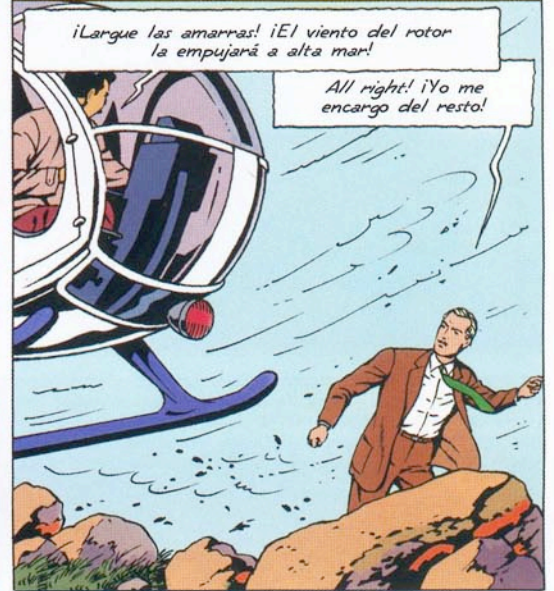


¡Y en esa cala, mire, una lancha!



¡Les cortaremos la retirada!
¡Desciendo!

¡Adelantando a los fugitivos, el helicóptero sobrevuela la embarcación, mientras que Blake salta a tierra!



¡Largue las amarras! ¡El viento del rotor la empujará a alta mar!

All right! ¡Yo me encargo del resto!

Y cuando el trío llega al embarcadero...



¡Por cien mil diablos!

En ese instante, una voz bien conocida les sobresalta...



¿Puedo ayudarles, caballeros?

¡¿BLAKE?!... ¿TAMBIÉN VIVO!?

Y mientras el capitán aparece empuñando su automática, Mitsu se coloca detrás de los bandidos...



¡Mil perdones, coronel, pero su paseo termina aquí! ¡Manos arriba, please!



¡No tan rápido, estimado Blake!... ¿Ve este emisor? ¡Gracias a él puedo hacer volar el sector del laboratorio donde sus amigos Sato y Mortimer están encerrados. ¡Un paso, un gesto, y los hago pedazos!



¡Es un farol, Olrik!

¡Ah! ¿Ud. cree?... ¿Quiere una demostración?



El coronel aprieta un botón y explota toda una cara del acantilado, proyectando sus restos a lo lejos...



Tranquícese, sólo era la rampa de lanzamiento... ¡Quedan otros tres sectores! ¿Sigo?

All right... Ud. gana...



¡Muy bien!... Suelte la artillería y dígame a su amigo el japonés que aterrice y que dé a todas las fuerzas de intercepción la orden de que nos dejen pasar... ¡Tiene diez segundos!



Mitsu, se lo ruego, haga lo que dice... ¡Sato y Mortimer están en su poder!



Lleno de rabia, Mitsu obedece...

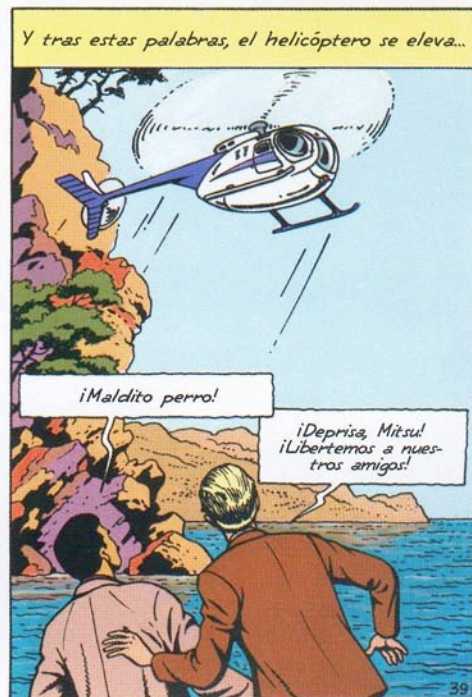
¡Estoy deshonrado!

¡Perfecto!... Y ahora, salga... ¡Y sin trucos!



Y los dos hombres asisten, impotentes, a la huida de los piratas...

¿Queda claro?... ¡A la menor maniobra, haré saltar todo por los aires!... ¡Adiós, gentlemen!



Y tras estas palabras, el helicóptero se eleva...

¡Maldito perro!

¡Deprisa, Mitsu! ¡Libertemos a nuestros amigos!

Mientras tanto, en la sala de mandos, invadida por el humo, Sato, a quien la deflagración ha sacado de su aturdimiento, lucha por ponerse en pie...



¡Debo... le... van... tarme!

Vacilando, lo logra al fin, y lo que ve le devuelve de golpe la lucidez!... ¡Mortimer, con el pecho a punto de ser aplastado por el implacable abrazo del androide, se ahoga!



Kami sama! (1)

Sato lanza entonces la orden de detención...



OJOSHIRO!!

...que produce un efecto inmediato.



¡Mi pobre amigo!

Doooh... Ya... ya era hora...

¡Mortimer, tenemos que salir de aquí lo antes posible! ¡Todo está minado!... ¡Aunque no podía moverme, oí las intenciones de esos miserables!... El ascensor está bloqueado y la rampa destruida, pero...



Pero ¿qué?

Sato se precipita hacia tablero de mandos...



Por suerte el circuito de radio está intacto... y una de las cámaras de infrarrojos aún funciona... ¡Mire!

Heavens!

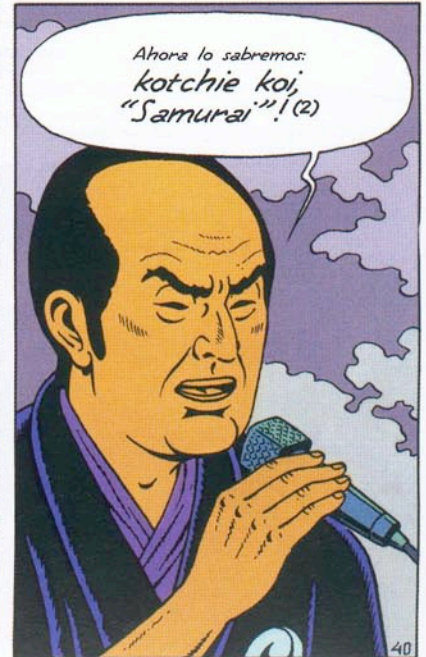
En la pantalla aparece, devastado, el subterráneo de la rampa...



¡Sólo nos queda una esperanza: "Samurai"!

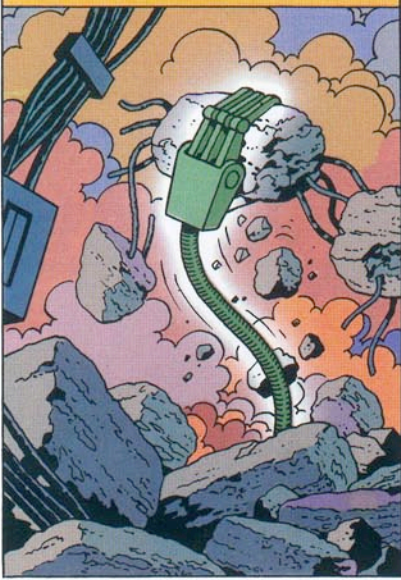
¡Debe de estar destrizado!

Ahora lo sabremos: kotchie koj, "Samurai"! (2)

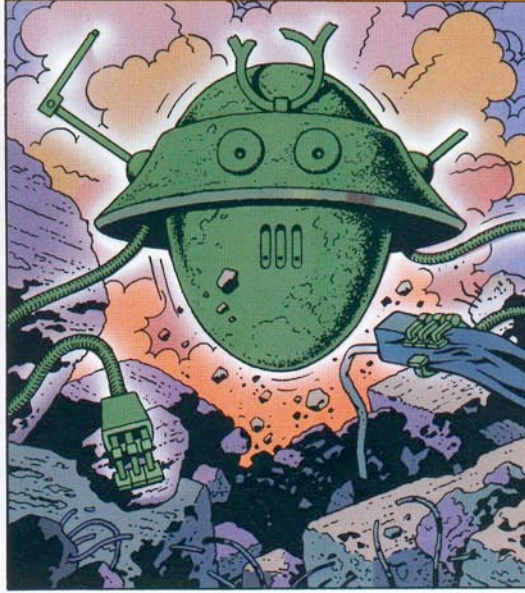


(1) ¡Cielo santo!
(2) ¡Ven, "SAMURAI"!

Tras esta llamada, un largo brazo flexible surge lentamente de los escombros...



...Y, poco a poco, "Samurai", aunque visiblemente dañado, emerge!



Luego, penosamente, se abre camino a través de las ruinas del subterráneo, recorriendo los diferentes sectores todavía intactos...



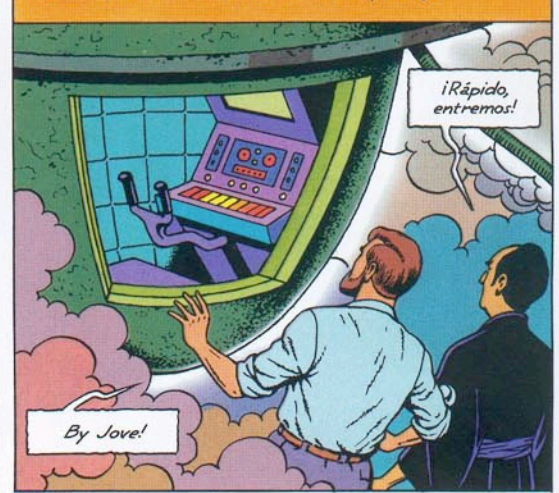
...y aparece al fin en la sala de control por la trampa abierta.



"Samurai" se ha detenido, esperando las órdenes de Sato, que grita...



Los flancos del robot se abren al instante, descubriendo una minúscula cabina de pilotaje...



Cogiendo los mandos, Sato dice solemnemente...



Mientras, en el exterior, los policías intentan atravesar en vano la infernal barrera de androides enfurecidos...



Después, ordena con energía...



(1) ¡Victoria!
(2) ¡Ábrete!
(3) ¡A partir de ahora, sólo me obedecerás a mí!

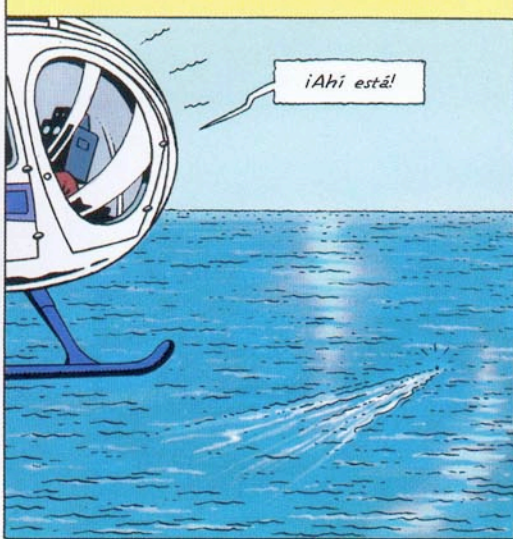
¡Por su parte, Blake y Mitsu, aterrados, no pueden avanzar!



¡Imposible pasar!

¿Y los profesores? ¿Seguirán con vida?

Entretanto, los pasajeros del helicóptero acaban de vislumbrar la estela de un periscopio...



¡Ahí está!

¡Ahora ya no necesitamos rehenes!... ¡Adiós, amigos! ¡Recuerdos a Lucifer!!



Una presión del dedo y, procedente de las entrañas de la tierra, un apocalíptico retumbo sacude el promontorio... El suelo se agrieta, y la casa es engullida en el acto por las llamas...



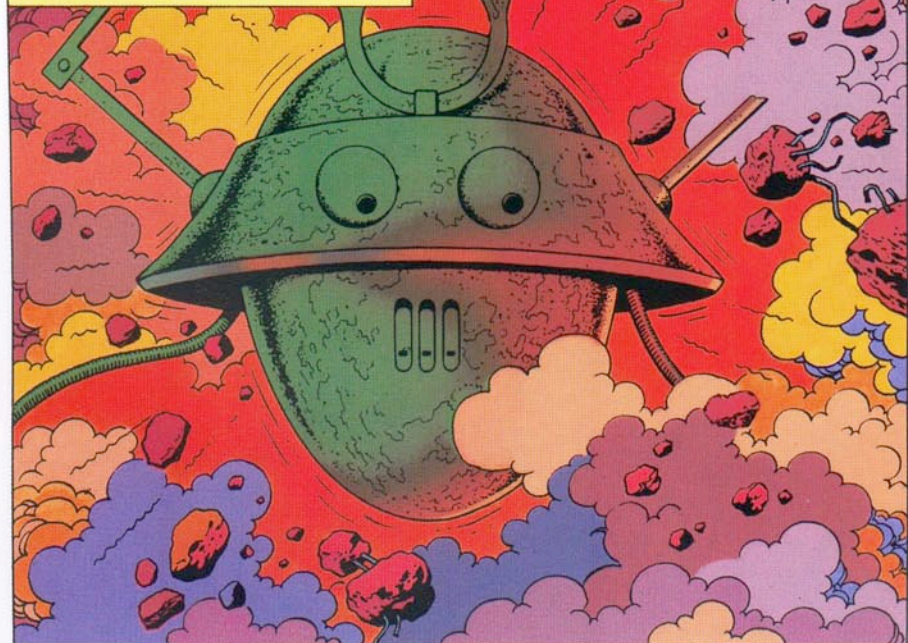
¡¡SE ACABÓ!!



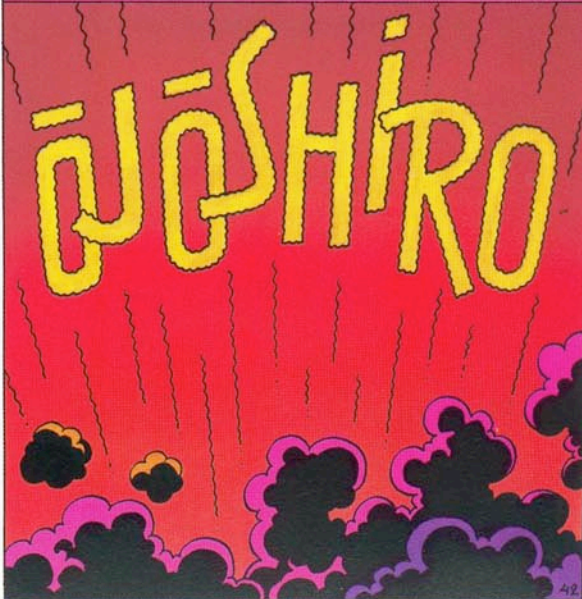
CHIKUSHO!!! (1)

Más he aquí que, del cráter incandescente que se ha formado, surge, como si del mismísimo HO MUSUBI (2) se tratara, la masa corroída y mutilada, pero aún temible...

...del invencible "Samurai".

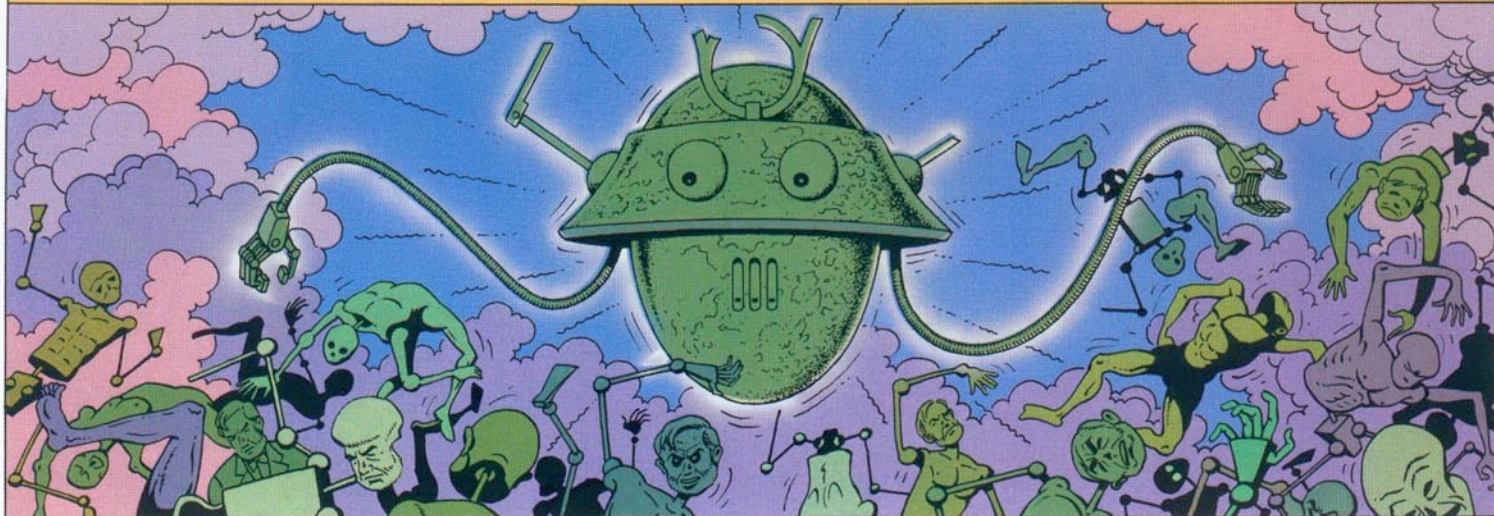


Entonces, dominando el estruendo, una voz sobrehumana brota del coloso...



(1) Exclamación de cólera equivalente a ¡Maldición!
(2) Dios del fuego.

¡¡Al oír esta palabra mágica, los monstruos electrónicos quedan instantáneamente paralizados, y caen uno tras otro como títeres dislocados!!



Después, "Samurai" se abre y...



¡¿iPhilip!?!

¡¿iSato!?!



Hello, old man!!!

¿Qué, jugando a los marcianos?

Konnichi wa, ogenki desu ka, sensei?... (1)

Hai, genki desu. De, taísa dono wa? (2)

¿Y OLRÍK?

Consiguió apoderarse de nuestro helicóptero, y seguramente huirá en el submarino que hemos detectado...

¡Y desaparecerá con su botín!... ¡Qué vergüenza!

¡Un momento!



Sato se dirige a "Samurai" y dice...

Yokukike... 220 M.C. dazo! Tsukamaete, tatakikowase!... Kodo kaishi!!! (3)



Unos 220 M.C.

No sé si "Samurai" está en condiciones de cumplir su última misión, pero lo que está en juego bien se merece que lo intentemos... ¿Cuál es la frecuencia del contestador de su aparato, coronel?

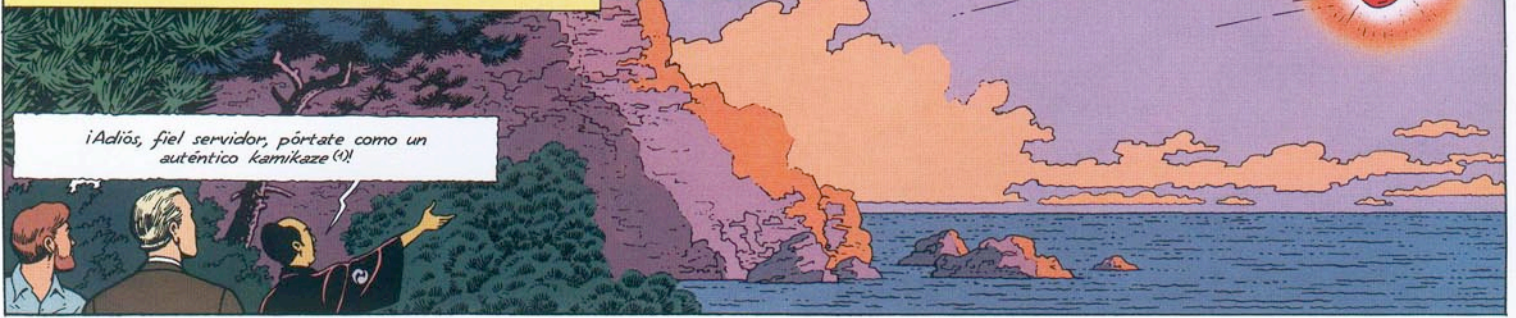


(1) ¡Hola! ¿Cómo está, sensei?

(2) ¡Muy bien! ¡Y Ua!, coronel!

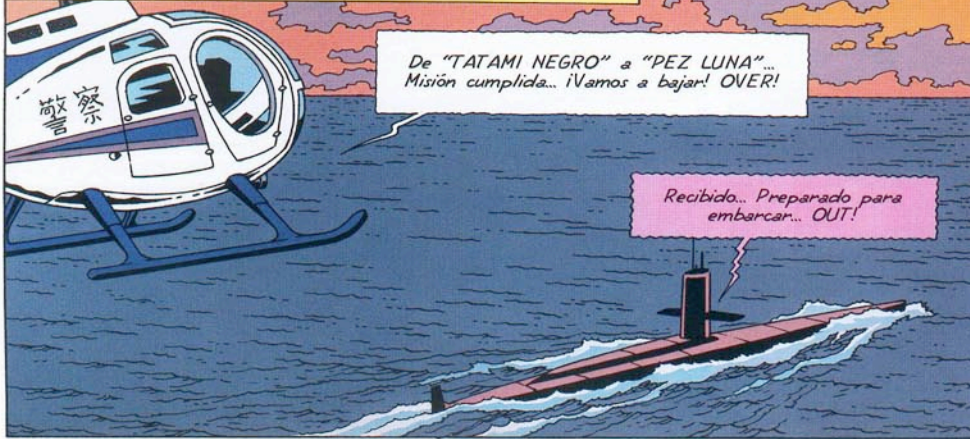
(3) ¡Grábalo: 220 M.C.! ¡Alcánzalo y destrúyelo! ¡Ve!

Aunque herido de muerte, el ingenio empieza a vibrar violentamente... Luego se pone al rojo vivo y con un intenso silbido agudo, echa a volar hacia alta mar...



¡Adiós, fiel servidor, pórtate como un auténtico kamikaze (1)!

En ese instante, Ollrik acaba de establecer contacto con el submarino...



De "TATAMI NEGRO" a "PEZ LUNA"... Misión cumplida... ¡Vamos a bajar! OVER!

Recibido... Preparado para embarcar... OUT!

Pero de repente Kim lanza un grito de terror.

¡"SAMURAI"! ¡¡NOS PERSIGUE!!

¿QUÉ?



¡MALDICIÓN!
¡DETENLE!

KURUNA!... (2)

En efecto, aureolado con un flamígero halo, el robot los acosa...

Pero es inútil que el coreano grite insistentemente en su radio...



KURUNA!
KURUNA!
KURUNA!

¡¡Ya nada puede hacer desviar al implacable cazador de su presa!!

¡No me obedece!...
¡¡HAN CAMBIADO
EL CÓDIGO!!

¡ESTAMOS PERDIDOS!

¡¡MALDICIÓN!!!



(1) Soldado dispuesto a sacrificarse.
(2) ¡Vete!

Petrificados de horror, los fugitivos ven cómo el imparable robot se abalanza sobre ellos...

CRASH

¡Y un segundo después, el choque!... ¡Tocado de lleno, el helicóptero es pulverizado!...

...¡mientras que, averiado, el justiciero electrónico va a estrellarse contra el submarino pirata!...

BANG

Desde lo alto del promontorio devastado, todos han asistido, expectantes, al epílogo de este lejano drama... Al fin, Mortimer rompe el silencio...

¡Se ha hecho justicia!

Luego se vuelve hacia Sato...

Presumo, apreciado colega, que es Ud. perfectamente capaz de reescribir sus fórmulas... Pero, suponiendo que el maletín haya escapado a la destrucción, ¿qué ocurriría si su descubrimiento cayese en malas manos?

¡No se inquiete Ud. por esa eventualidad!

Y, dirigiéndose a sus compañeros, Sato explica...

Aunque el profesor Mortimer lo sabe ya, esos bandidos me neutralizaron gracias a una droga; sin embargo, no anularon mi lucidez. Por eso, oí que Kim sugería a Ollrik que pusiera mis fórmulas en cierto maletín que yo construí especialmente para el transporte de documentos importantes...

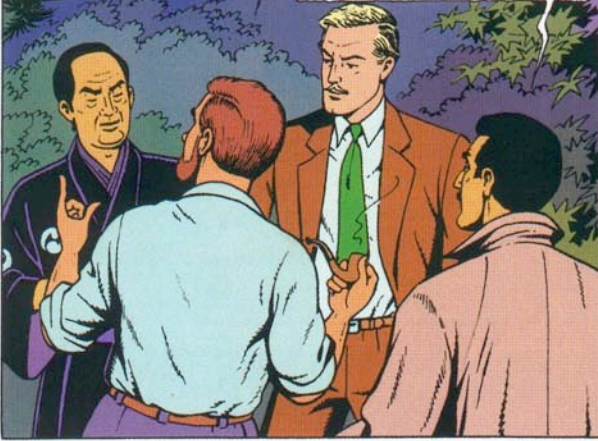
Por fortuna, Kim ignoraba que ese maletín indestructible, insubmersible y equipado con un emisor de radio de socorro, estaba también equipado con un sistema de autodestrucción para el caso de que, una vez cerrado, una mano enemiga intentara abrirlo sin conocer la combinación secreta...

¡Entonces, aunque hubiesen conseguido hacer llegar su botín a buen puerto, las cartas ya estaban echadas!

Exacto...

¡Uf, menos mal!

¡En suma, el "giri" (4) de nuestro querido amigo Olrik resta intacto!



Gentlemen, sin su valor y eficaz acción, nuestros servicios no habrían podido intervenir a tiempo y hacer fracasar los proyectos de esa terrible organización. El honorable K.C.K. habría fallado gravemente a su obligación... En nombre del gobierno, les agradezco que hayan evitado esta humillación...



Coronel, sus benevolas palabras nos llenan de confusión, y creemos que nuestra modesta colaboración no merece tantos elogios; pues, sin la catástrofe del "RYU", que obligó a Olrik a desenmascarse prematuramente, nuestros enemigos se habrían apoderado impunemente de uno de los más extraordinarios descubrimientos de este siglo...



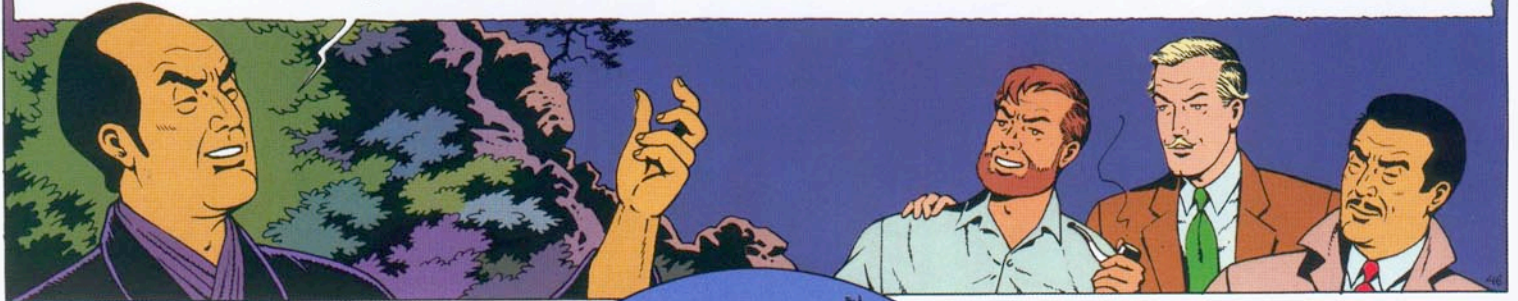
Pero el comisario Hasumi, surgiendo de improviso, interrumpe estas recíprocas felicitaciones...

Coronel, una de nuestras patrulleras acaba de avisarnos de que ha pescado una extraña caja negra que emite una señal de radio... Espera instrucciones...

Que se la entreguen en mano al profesor Sato y, sobre todo, que nadie intente abrirla...



Ya ven Uds, mis honorables amigos, "OWARI YOKEREBA SUBETE YOSHI"... o, como dicen en Occidente: "¡TODO ESTÁ BIEN SI ACABA BIEN!"



La luna aparece sobre la bahía de Sagami, serena y pura como en un grabado de HIROSHIGE...



FIN

(4) Reputación.

DE EDGAR P. JACOBS

- 9. El secreto del Espadón (Tomo 1)
- 10. El secreto del Espadón (Tomo 2)
- 11. El secreto del Espadón (Tomo 3)
- 1. El misterio de la gran pirámide (Tomo 1)
- 2. El misterio de la gran pirámide (Tomo 2)
- 3. La marca amarilla
- 4. El enigma de la Atlántida
- 5. S.O.S. Meteoros
- 6. La trampa diabólica
- 7. El caso del collar
- 8. Las 3 fórmulas del profesor Sato (Tomo 1)
- 12. Las 3 fórmulas del profesor Sato (Tomo 2)

DE T. BENOIT Y J. VAN HAMME

- 13. El caso Francis Blake
- 15. La extraña cita



E.P. JACOBS



Edgar P. Jacobs - 1946

DE A. JUILLARD E Y. SENTE

- 14. La maquinación Voronov
- 16. Los sarcófagos del 6º continente (Tomo 1)
- 17. Los sarcófagos del 6º continente (Tomo 2)

Phillip Mortimer viaja a Japón para responder a la llamada de su amigo, el profesor Sato. Este eminente científico guarda en secreto su último descubrimiento pero sospecha que alguien quiere apoderarse de él. Después de unos extraños acontecimientos que han tenido lugar en Tokyo y la misteriosa desaparición de Mortimer y el profesor Sato, el capitán Francis Blake decide viajar a la capital nipona y descubrir qué es lo que está pasando.

Desde la creación de la serie en 1946, **Edgar P. Jacobs**, alumno aventajado de **Hergé**, ha demostrado en cada uno de los álbumes protagonizados por Blake y Mortimer que la línea clara es el estilo que mejor sienta a las grandes aventuras con todo el sabor de antaño.

ISBN 84-9814-708-5



9 788498 147087

NORMA
Editorial

www.NormaEditorial.com